TEBEOLANDIA

LA REVISTA DEL TEBEO DE SIEMPRE • 2ª ÉPOCA Nº09

ESPECIAL KIM

COLECTIVO DE TEBEOS

Tirso Cons, un firme valor • *El fiasco de Trueno al cine*

¿Adiós a EDT? • *La vuelta de Corto Maltés*

Actualidades, Reseñas, Obituarios, Opinión, Portafolios y Más....

P.V.P. 8 €

MILLENIUM COMICS

Librería especializada

• Comics • Merchandising
• Revistas • Juegos
• Libros • DVd

Con todas las novedades
Pedidos y reservas

C/. Murcia, 99 - ALMERÍA • Tlf.: 950 621 998
www.milleniumcomics.es - info@milleniumcomics.es

ORION

JUEGOS DE MESA Y COMICS

Calle de las Tiendas, 27 · 04003 ALMERÍA · Tlf.: 950 274 456
- www.orionalmeria.com -

SUMARIO

Editorial 03
Itinerarios & Pistas 04
Entrevista Kim 05
Actualidad al Paso
¿Cesa EDT de editar? 13
Primera subasta de comics en Cristie's 14
Robert Crumb, el comic como perversión 15
El paso de Joan Boix por Almería 18
Un caso de posible censura empresarial en el Jueves 20
Quino, premio Principe de Asturias 2014 22
Fiasco de la pelicula "El Capitán Trueno y el Santo Grial" ..23
Opinión y discusión
Comic y Cine. Cuestión de sinergias 25
Para el recuerdo:
Felipe J de la Rosa, un autor a rescatar 28
Indexación Dossier negro. Números 61 - 77 30
Reseñas
Los surcos del azar 39
Battling Boy 40
Las crónicas de Legión 41
Obituarios
José Ortiz Moya 42
José Royo 46
Guillem Cifré 47
Serna (Jiáser) 48
Joan Nebot 50
José Luis Beltrán Coscojuelas (TRAN) 51
Humor Gráfico: López Rubiño
Entrevista Tirso Cons 54
Última hora
La vuelta de Corto Maltés 62
Itinerarios & Pistas 63
Fanzinarios
Trueno, último nº homenaje a Antonio Bernal.. 64
Correos $ Mensajes 66
Portafolio
Kim 67
Tirso Cons 69

STAFF

TEBEOLANDIA es una publicación semestral del Colectivo D. TEBEOS, fundada en 1995 por Diego Cara. Segunda Época.
DIRECTOR/COORDINADOR: Diego Cara Barrionuevo (e-mail: diegocarab@gmail.com)
REDACTORES Y COLABORADORES: Diego Cara, Jesús Salazar Amat, Pablo Pérez, Everardo Cruz, Carlos Cara, Emilio Navarro, Pilar Quirosa-Cheyrouze, CB & Asociados, Ismael Blanco, Alfons Moliné, Toni Guiral, Juan José Zanoletty, José Luis López Rubiño.
MAQUETA ORIGINAL Y DISEÑO FINAL: Emilio Navarro González.
PORTADA: KIM (Joaquim Aubert).
LOGOTIPO ORIGINAL DE LA PUBLICACIÓN: Gregorio Pérez Santander.

Los © de los textos, fotos, dibujos y demás pertenecen a sus respectivos autores y/o editores. Aquí se reproducen con mera función informativa, divulgativa e investigadora. El Colectivo declina toda responsabilidad sobre las opiniones vertidas por sus colaboradores, que los son a título meramente personal. La línea propia estará reflejada en el editorial y los textos sin firma.

Impresión: Artes Gutenberg Digital. C/. Victoria Kent, 20. Polig. San Rafael. Huércal de Almería (Almería). Teléfono: 950 62 44 76. Fax: 950 62 44 77.
E-mail: detebeos@yahoo.es
Facebook: Colectivo de tebeos
Depósito Legal: AL-75/1995
ISSN: 1135-447X
Nº 09 (Décimo quinto número). Enero-Diciembre, 2014.
Fecha de publicación: noviembre de 2014.

EDITORIAL

Asentada nuestra periodicidad de supervivencia, ahora estamos perfilando y afinando nuestra economía, para mantener en idénticas condiciones ésta cabecera, TEBEOLANDIA. Similar al número que tienen en sus manos, haremos una apuesta por coordinarnos con las Jornadas del Cómic de Almería.

Un contenido ecléctico, con especial dedicación a un maestro KIM, que nos ha hecho la portada que vemos. Y al joven valor TIRSO CONS, los dos invitados de las Jornadas del Cómic de Almería, en su XVII edición de 2014.

De rebote queremos dejar espacio a la financiación y relanzamiento de nuestras obras de fondo, con nuevas entregas de EL TEBEO ESPAÑOL Y SUS AUTORES, y quizá en algún momento aportaremos alguna nueva obra monográfica. Ideas y proyectos no nos faltan en el ordenador, desde el que les escribimos.

Y como saben hemos puesto una página especializada en TODOCOLECCIÓN, en mejor foro para los seguidores y coleccionistas del tebeo, del de toda la vida.

No podemos ir por encima de los gustos, pero nuestro espacio, y nuestra línea, ya están bien claras. Hace falta dotarnos de mayor difusión, para evitar ´morir de éxito`, renovando los seguidores y suscriptores que perdamos por la fuerza inexorable de la edad, con algunos nuevos, de los que aún resisten defendiedo la cultura escrita en papel.

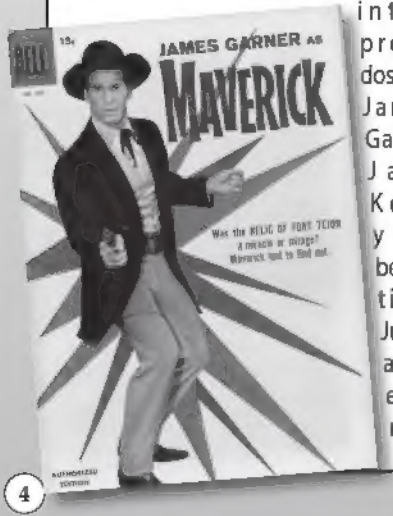
Muchas gracias a todos. Y hasta el año próximo, que trataremos de renovar nuestros contacto con los eventos nacionales del tebeo y el cómic.

Número dedicado a la memoria de: JOSÉ SERNA RAMOS–JIASER (1929-2011) - JOSÉ ROYO GARCÍA (1922-2012) - JOAN NEBOT I ALEGRET (1932-2013) JOSÉ ORTIZ MOYA (1932-2013) - GUILLEM CIFRÉ BARRABÍN (1954-2014) - JOSÉ LUIS BELTRÁN COSCOJUELAS-TRAN (1932-2014)

Ya lo decimos en textos aparte, desde junio de este difícil 2014, con caídas de las ventas de libros, sobre todo en papel, de más de 40% -según el Gremio de Libreros, desaparece **EDT**, sucesora –ya con el famoso Printed in Catalonia- de Glenat España, la cuarta editorial que funda, mantiene y cierra, nuestro querido amigo **Joan Navarro** (*Viñetas, Complot, Glenat España y EDT*), y la tercera en la que ha tenido gestión directa, excluyendo la sucursal de la gala Glenat. Los datos ofrecidos por Navarro, han sido concluyentes: 170.000 ejemplares en depósito, sin vender. Y 12.000 € de alquiler mensual de las naves en las que ha estado este descomunal remanente de tiradas.

El día 19 de julio murió el actor James Garner, con varias apariciones memorables en TV y cine, sobre todo nos encantó en ´Víctor o Victoria` (1982), del maestro Blake Edwards, y su aparición en aquella serie de la TV de Culto, *Maverik*. Una joya del género western producida de 1957 a 1962 por Warner Brothers.

La línea argumental de **Maverick** trataba de una familia de tahúres, tres hermanos, Brett, Bart y Brent Maverick interpretados por James Garner, Jack Kelly y Robert Colbert, respectivamente. Junto a ellos aparecía esporádicamente un primo británico, Beau, interpretado por Roger Moore. Se filmaron 124 episodios, en algunos de los cuales solo uno de los Maverick hacía su aparición y en otros participaban en conjunto. Brent Maverick solo se incluyó en el último año de la serie como un intento de reemplazar a Brett, puesto que Garner abandonó la producción tras un conflicto con Warner.



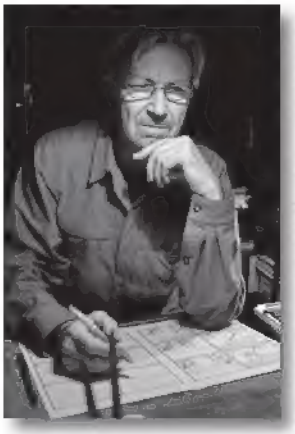
Nosotros recordamos los escasos tebeos de Novaro, de la Colección Aventura, que recopilaron la versión USA de la serie, editada -¡cómo no!- por la famosa Dell-Western Publishing-, y con un gran trabajo de dibujo de anónimos y sólidos autores, a lo largo de los 19 números publicados de 1958 a 1961.

Mientras prepara nueva obra ´*La casa*`, **Paco Roca** (Valencia, 1969) está en preproducción de su primer largo como director, y guionista, ´Memorias de un hombre en pijama`. Serie que, desde hace un par de años se a acomodado quincenalmente en el domininal del más famoso diario español, El País semanal. Y a la par el Ayuntamiento de la ciudad del Turia le declaraba Hijo Predilecto... Honores, que Paco, con su natural modestía, encara con más ímpetu creativo ¡Nunca es mal año por mucho trigo, y desde aquí, a la par que felicitarle, le seguimos augurando lo mejor!

...Continua en la página 63

Kim

"Mi destino inicial era convertirme en un buen pintor"



Traemos por méritos propios, y por su gratísimo trato a uno de nuestros autores favoritos, Joaquim Aubert Puigarnau, más conocido como KIM, que lleva más de 40 años de historietas, ilustraciones, andanzas y amor al dibujo, y las viñetas; con unos resultados indiscutibles y dignos de alabanza y de los muchos premios obtenidos. Lo que comenzó casi sin planteamientos estables, el hacer historietas e ilustraciones, le llevó a convertirse en uno de los autores de mediana edad con más proyección, y reconocimiento. Si la cultura española perdió un pintor, ganó un gran historietista. Un ilustrador personal, de los imprescindibles.

DIEGO CARA- ¿**Qué han supuesto para ti los premios y reconocimientos obtenidos hasta la fecha?**

KIM:- Los premios siempre se agradecen… Pero por otro lado te hacen ver lo viejo que estas. A los 30 años casi nunca nadie se acuerda de ti.

D.C.- **Porque tu amor al dibujo cómo empieza...**

KIM:- Creo que no se puede explicar, es algo con que se nace. Yo a los pocos años al llegar a casa después de ver una película siempre me sentaba a dibujar. Pasaba horas dibujando escenas de la película.

D.C. **¿Y en tus lecturas de chiquillo de posguerra, cuántos tebeos, viñetas había? ¿Las más favoritas?**

KIM:- Si. Yo leía tebeos… Esperaba ansioso el día que llegaban a la tienda los tebeos de la semana… Yo coleccionaba «El pequeño sheriff» y mi hermano «El Cachorro»… Había muchas más colecciones, pero el presupuesto no llegaba para más.

D.C.- **¿Cómo encauzas tus estudios a las Bellas Artes?**

KIM- Al terminar el bachillerato me matriculé en Bellas Artes. No me gustó, nos pasábamos el día dibujando estatuas de yeso... Hacer algo personal estaba casi prohibido, estuve dos años y medio, lo dejé y me fui a trabajar a Alemania... Estuve un año, luego tocó hacer la mili...

D.C.-**¿Tus primeros trabajos o encargos?**

KIM- Fue con una revista llamada «Vibraciones». El maquetista de la revista era amigo mío... El me animó para hacer unas pruebas. El estaba seguro que podía hacerlo... yo no tanto. Hice algo al estilo del cómic underground americano. Algo nuevo en aquellos días. Les gustó, y así comencé a hacer mis primeras historietas.

D.C.: ¿Qué supone tu llegada al ***Mata Ratos*** **en 1974, casi con el Dictador todavía en activo?**

KIM- Eran los últimos coletazos de la dictadura... Las cosas se habían relajado algo... Aparecieron varias revistas, entre ellas «El Papus», y «Matarratos». Estos me llamaron y comencé a dibujar un personaje que se llamaba «El violador loco»... Era un época realmente loca...

D.C.- **Tus trabajos en *Mata Ratos*, y su derivación Muchas Gracias, en qué basas los guiones, y las propuestas, ¿cómo te implicas en la actualidad?**

KIM- Un día... las autoridades pertinentes cerraron «Matarratos», algo no les gustó. Seguidamente nosotros, los colaboradores, sacamos «Muchas Gracias», no se enteraron de la coña, y así seguimos.

D.C.- ¿Cómo te introduces en las revistas del momento,***Vibraciones, Rock De Lux,*** **o las revistas eróticas de la transición, como *Bazar*,** o Penthouse**...?**

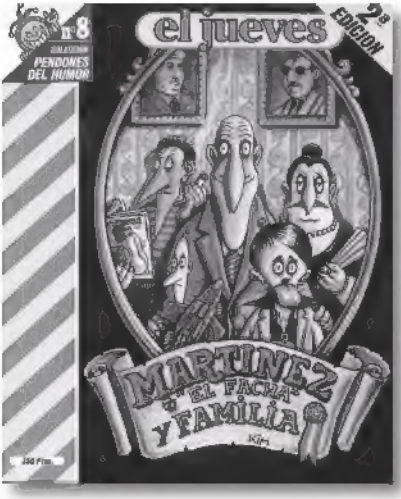
KIM: Fue como una explosión. Al morir Franco comenzaron a aparecer revistas de todo tipo... Se había, teóricamente acabado la censura. Entre ellas aparecieron con fuerza las eróticas, a mi me llamaron para ilustrar artículos y cuentos cortos. Trabajé para «Por favor», «Penhouse», «Bazar», «Playboy», etc. Fue increíble, había tanto trabajo que a veces había que decir que no podías hacerlo, eso nunca volverá.

D.C.- **¿Tu llegada y composición del equipo fundacional de *El Jueves*?**

KIM.- Me llaman Tom y Romeu que iban a hacer una revista, se llamaría «El Jueves», contaban conmigo. Yo nunca tomé parte de las reuniones ni decisiones, en aquella época yo siempre estaba viajando. Pero les dije que encantado en colaborar, y así me metí en «El Jueves».

D.C.- **¿Cómo se desarrolla la creación**

de MARTÍNEZ EL FACHA? ¿Interviene alguna persona en darte ideas, o suministrarte argumentos para los guiones?



KIM.- Cuando aparece «El Jueves» se buscó la formula de personajes fijos, que encontrarías cada semana en la revista. Había varios: El señorito, el progre, el político, el cura del pueblo, etc. Cada dibujante escogía un personaje... yo llegué el último y quedaba el personaje que nadie quiso... un facha, así fue como me tocó. No me hizo mucha gracia... un mes antes unos fascistas habían puesto una bomba en el parqué. Decidí hacer un facha, que se lo creía y que iba de buena fe... Al principio me ayudaron con los guiones hasta que poco a poco comencé a hacerlos yo mismo... Con los años se convierte en una mecánica y salen... No se sabe nunca si va a gustar o no... El que te gusta a ti muchas veces no gusta a los demás, y por el que parecía malo, te felicitan.

D.C.- **¿Por qué crees que sigue vigente la serie de MARTÍNEZ EL FACHA?**

KIM.- Bueno, no estoy muy seguro... Su popularidad creo que ha bajado mucho. La gente joven difícilmente pueden identificarlo con alguien así, creo que sólo gusta a los carrozones...

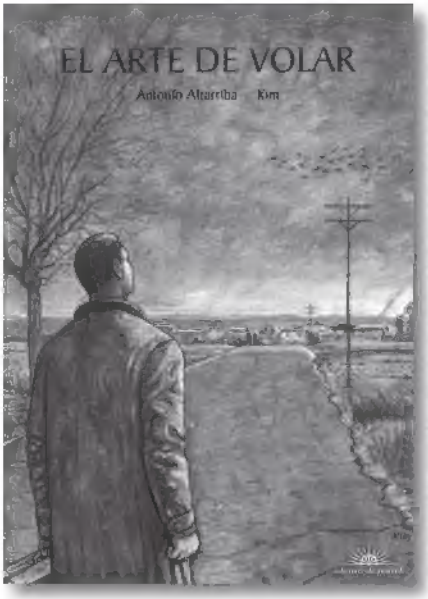
D.C.- **A la par alternas a MARTÍNEZ con propuestas más abiertas, parodias de series de TV, o películas de estreno de Cine, en los especiales de *El Jueves*¿Cómo asumes esta propuesta? ¿De qué manera la has ido desarrollando? ¿Alguna a la que guardes especial recuerdo?**

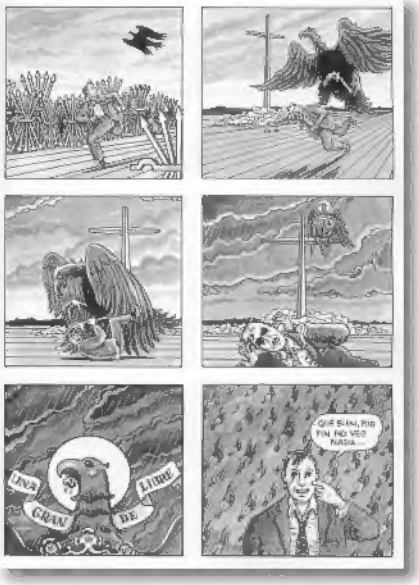
KIM:- Bueno en «El Jueves» yo siempre hice portadas, posters, parodias de películas, etc. Pero ahora la revista está en manos de gente joven y los viejos debemos saber dejar lugar a los que llegan con fuerza... como ha sido siempre.

D.C.- **En un momento del principios de nuevo siglo conectas con el estudioso e profesor universitario Antonio Altarriba, y de esta relación surge un buen día EL ARTE DE VOLAR, ¿Qué nos puedes ampliar de toda esta relación y gestación?**

KIM.- Sí, un día me llama Altarriba, lo había convencido en el Salón del

cómic de Vitoria, me propone dibujar una novela gráfica sobre la vida de su padre, él está terminando el guión. A mí me sorprende el ofrecimiento... Le digo que hace muchos años que hago humor, que no sé si podría hacer cómic.... digamos serio. El me dice que conoce mi trabajo desde hace años y está seguro que puedo hacerlo... La verdad es que esta confianza en mi me sorprendió y al mismo tiempo me alagó. Le dije que haría unas pruebas de dibujo y estilo... y así empezó todo.





D.C.- **Los aficionados se preguntan por qué has colaborado tan poco en el mundo de las revistas especializadas en ´el boom del cómic adulto`, de los 80´s del pasado siglo. ¿por qué es tan escasa tu contribución en *El Víbora*, nada en *Cairo*, algo en *Rambla* y el *Makoki* de F. Borrallo?**

KIM:- La verdad es que fue por falta de tiempo, me gustaba hacer algo para «El Víbora», «Makoki» o el «Rambla» de vez en cuando... Pero «El Jueves» me ocupaba prácticamente la semana... Pero en el fondo siempre había pensado en hacer un cómic largo... Así como volver a pintar.

D.C.- **¿Qué balance haces del Gran Premio del Salón del Cómic de 1995?**

KIM.- Bueno el Gran Premio del Salón fue una verdadera sorpresa, recuerdo que la entrega era en un local público y yo no pensaba ir. Varios amigos me llevaron engañado. Cuando dijeron mi nombre creí que era una broma... Ahí sí me sentí emocionado .

D.C.- **Tras el Premio Nacional otorgado en 2010, a *El Arte de Volar*, ¿Cómo te planteas tu trayectoria de autor de historietas? ¿Ha tenido repercusión internacional?**

KIM:- Pues la verdad es que si me he replanteado lo de seguir en la novela gráfica... Por «El arte de volar» se ha publicado en medio

mundo, con gran éxito... incluso en Corea del Sur. Esto ha hecho que en este momento Altarriba y yo estamos haciendo una nueva novela gráfica directamente para Francia... También me ha hecho conocer otro mundo, hemos viajado por media Europa firmando libros y la experiencia ha sido inolvidable...

D.C.- **¿Cómo ha evolucionado tu técnica a la hora de encarar los distintos dibujos?**

KIM:- Yo soy de los antiguos, el ordenador lo uso sólo para documentarme, trabajo con plumilla, tinta china, y los grises los hago con pincel y guache. Hay ilustraciones que he hecho al óleo, acuarela, lápices, etc. Me gusta mucho cambiar de técnicas y probar todas, siempre que sean manuales.

D.C.- **Algo que nos hayamos dejado y te gustaría comentar...**

KIM:- Bien te diría que yo entré en el mundo del cómic de casualidad... yo iba para pintor pero ha sido un mundo que me acogió desde el principio con benevolencia. Con amabilidad, es un mundo donde no he visto ni odios ni envidas ni malos rollos entre la gente, un lugar donde siempre me he sentido bien y donde he hecho muy buenos amigos... Claro que esta es mi experiencia...

MARTÍNEZ
"El Facha"
- UN REGALO... ¿QUIÉN ME LO MANDARÁ?-
¡AH!! ES DE MANOLO ¡EL DE LOS CAÍDOS... AL QUE LE ENCONTRÉ EL ENCHUFE DE CONSERJE...
- ES MI COÑAC PREFERIDO... YES ESPAÑOL... LOS FRANCESES NO TIENEN NADA QUE SE LE PAREZCA...
- QUÉ MARAVILLOSO SABOR... QUÉ BUQUÉ...
¡¡PERO!!... ¿QUÉ ES ESTA PESTILENCIA?... ¿DE DÓNDE SALE ESO?... HIPH
SHHH!!
SHHH!!
-¡¡PERO!! MI HIJO DROGÁNDOSE!! MI PROPIO HIJO FUMANDO ESTA PORQUERÍA!!!
-¡¡GOLFO!! MÁS QUE GOLFO!!! ¡¡HIP!! DEGENERADO!! DE DÓNDE HAS SACADO ESTAS MALDITAS COSTUMBRES... ¡¡HIJO EXTRANJERA!!
-¡¡HEMOS HECHO UNA GUERRA, HEMOS DADO NUESTRA SANGRE!!.. TODO POR VOSOTROS... Y ASÍ ME LO PAGAS... ¡¡MALDITA JUVENTUD!!-HIP!!- INGRATOS!! NOSOTROS SOMOS LA RESERVA ESPIRITUAL DEL MUNDO... ¡¡OYES!!
Y... YO ¡¡HE!! TE GANADO LA CARRERA DE CANINOS... HIPI... Y TÚ... ASÍ ME LO AGRADECES... - DÉJAME... TOMAR UN TRAGO O AÚN ME MATARÁS DE UN ATAQUE AL CORAZÓN... ¡¡MAL HIJO!!
-¡¡¡HIP!!- TE VOY A ENCERRAR!! HIP!!- EN UN HOSPITAL... HIP!!... Y NO HARÁS HIJUCIAS... ¡¡MAL HIJO!! DEGENERADO!! MALDITO SEAS... TRAIDOR A LA PATRIA!!.... HIP!!!
¡¡YO QUE TENGO METRALLA AÚN EN EL CUERPO!!... LA PATRIA ES SAGRADA!! - MALDITOS MASONES... HIP!! HOP!.. GEUP!! HABÉIS ENVENENADO A MI... HIP!! HIJO... HIP!... HIP!...
...TENGO UN PADRE QUE ES UN PASAO"....

Primera historia de Martínez el Facha

CRONOLOGÍA KIM

1941- Nace en Barcelona. Hijo de represaliado por el franquismo.

1962 – 65- Estudia Bellas Artes en la afamada Llotja de Barcelona.

1975- Inicia sus colaboraciones en publicaciones en el semanario *Mata Ratos*, en su última época de IMDE, y se pasa a *Por Favor* un año más tarde a colaborar en esta revista de humor sociopolítico.

1976- Inicia su andadura en la prometedora revista musical *Vibraciones*, con diversas portadas, y la serie paródica *Flash Gordon*. Casi simultáneamente se integra a la Segunda Época de *Mata Ratos*, donde, amén de infinidad de colaboraciones, historietas autoconclusivas de tintes sociopolíticos, aporta la serie *El Violador Loco*.

1977- A instancias del creador de proyectos de prensa, **José Ilario**, con el modelo de la francesa *Hara Kiri*, sale El Jueves, de la mano del entonces emergente Grupo Zeta, que irrumpe con su impactante *Intervíu*.

Y desde el nº 1 de *El Jueves*, aparece como una intuición, y sin demasiadas pretensiones de continuidad la primera entrega de ***Martínez el Facha***. Y es un pelotazo inmediato, siendo actualmente la única serie que ha aparecido a lo largo de sus miles de números.

1978-82- Kim, como persona de inquetudes y abierto siempre a nuevas propuestas, sin dejar *El Jueves*; y su faceta como portadista de libros, en Anagrama, Laertes, etc. se incorpora a diversas publicaciones del llamado boom del cómic adulto español: *El Víbora, Rambla, Makoki*, etc. Pero su estancia en ellas no es muy estable, ante las oscilaciones y la búsqueda de líneas diferentes de estas revistas.

1983-1999- Colabora en diversas publicaciones con ilustraciones, historietas y diversos proyectos, tan heterogéneos como variados:

Ajoblanco, Barrabás (Época II), *Canibal, Eh!, El Drall, El Jueves, El Món, La historia vista por detrás, Muchas Gracias, Muchocomi, Penthouse, Playboy, Bazar, Rock de Lux, Rock Especial, Star, Titanic*, etc.

1995- Como prueba de su fidelidad a la historieta, es galardonado con el *Gran Premio* del Salón del Cómic de Barcelona.

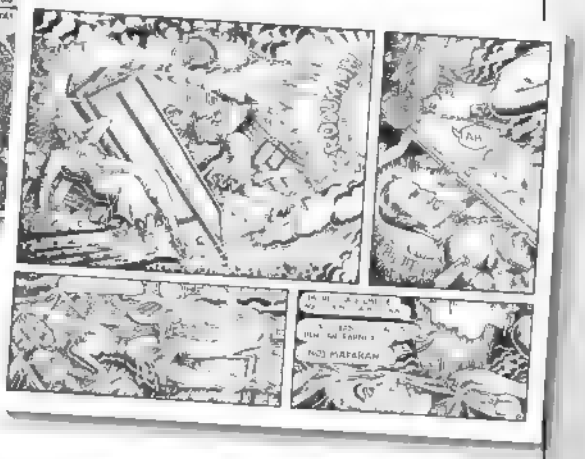
2006- Asiste como invitado a las XI Jornadas del Cómic Villa de Avilés.

2007- Recibe el reconomiento desde el Humor gráfico, por toda su extensa producción hasta entonces con el *Premio Internacional de Humor Gat Perich*.

2009- Recibe un proyecto de guión por parte de Antonio Altarriba, su primera novela gráfica concebida como tal: *El arte de volar.*; editada por Ponent Mon Por ella obtiene multitud de premios, incluyendo el Premio Nacional del Cómic de España (2010), y se coloca, en palabras del teórico Antonio Martín, *"a la altura de los más grandes historietistas españoles"*.

2011- Diábolo Ediciones publica su recopilatorio de historietas paródicas de películas, serie que realiza en los especiales de *El Jueves*, desde 1986, bajo el título de *Las pelis de tu vida*.

2012- Ilustra una de las nuevas *Hazañas Bélicas*, ***La trágica verdad***, con guión de Hernán Migoya, para la frustrada colección lanzada por Glenat España, S.A.



2013- Mientras da forma a otra obra larga, a propuesta de Antonio Altarriba realiza la historieta corta, de 14 páginas, *La casa del sol naciente*, aparecida en el ensayo práctico *Panorama de la Novela gráfica española de hoy;* coordinado por Santiago García y editado por Astiberri ediciones.

2014- Mantiene sus colaboraciones semanales en *El Jueves*, desde hace unos meses a color, y de una sola página, con *Martínez el Facha*, y prepara nuevos proyectos.

Asiste como **Invitado de Honor a las XVII Jornadas Internacionales del Cómic de Almería,** del 21 al 23 de noviembre de 2014

¿Cesa EDT de editar?

Como ya dijimos en comentarios a través de nuestros números anteriores, la editorial constituída por Joan Navarro en 2010, tras el cese de Glenat España, Editores De Tebeos –con un indiscutible préstamo de nuestra parte, nunca reconocido, ¡ejem!-, lleva pasando por diversos problemas, que han saltado recientemente a la actualidad. Si nos fijamos en su gran labor de recuperación de clásicos españoles –con el Printed In Catalonia-, ¡algo paradógico del todo!; su fuerte era la edición de mangas: su fuente de ingresos primordial, vamos.

Pero el pasado 12 de julio saltaron todas las alarmas, al difundirse este comentario. Aún esperamos más ampliaciones, aunque nos tememos todo lo peor.

¿Adiós definitivo de EDT como editorial?

A través de *Facebook* llega la noticia sin comunicado oficial: ***EDT* desaparece como empresa** ya que en palabras de **Joan Navarro** en una respuesta a un comentario de un aficionado en Facebook: *Me temo que no hay solución como empresa*...Aunque **están intentando buscar alternativas para no decir el adiós definitivo**, pues no hay nada descartado.

Estos comentarios **no descartan la posibilidad de un nuevo sello editorial.** Pero sí están buscando todas las vías para poder apostar por *autores españoles olvidados, obras desconocidas y, en definitiva todo lo que sea reivindiar y recuperar [...] el patrimonio de la historieta española.*

Anteriormente, el director de *EDT* había comentado que la editorial había renegociado una restructuración mínima, para reducir gastos en todo y sería un *adelgazamieto de stock.* Aunque parece que esta alternativa todavía no da sus frutos. *Pagábamos 12.000 euros al mes por tener solo el catálogo en el almacen. Algo completamente inviable a día de hoy cuando aún tenemos 170.000 ejemplares.* Fue ese momento cuando Joan Navarro decidió replantearse qué quería hacer y en cierto modo la misión de su vida: *el tebeo español y recuperar lo que nadie está haciendo.*

El director decidió dejar de editar manga porque no quiere 56 *Inuyasha* en catalán y otros 56 en castellano en su almacén y así gran parte de lo que le queda de catálogo. Para ello han negociado con otras editoriales para que las continúen y al mismo tiempo les compren, si puede ser, las rotulaciones y traducciones. **Solo se quedarán con el manga más alternativo**, diferentes: **Osamu Tezuka**, (*que por algo es el dios del manga*), **Hiroshi Hirata**, **Suehiro Maruo**, **Kobayashi**...La biblia del *seinen* de los que hay mucho por descubrir y me ratifica el trabajo como editor.

Sin embargo, ahora ya no queda claro cuál será el futuro de la editorial hasta que se pronuncien de manera oficial.

D.C. y diversas fuentes de internet

PRIMERA SUBASTA DE COMICS EN CHRISTIE'S

Tuvo lugar el 5 de abril, entre los 370 ejemplares con trabajos de Uderzo, Hergé o Moebius.

La famosa casa de subastas, Christie's organizó el 5 de abril su **primera subasta dedicada al mundo del cómic** en el que estuvieron presentes algunos de los trabajos de Albert Uderzo, Hergé o Moebius, entre otros, según anunció previamente la citada casa de subastas.

En total, se subastaron en colaboración con el galerista Daniel Maghen **370 tebeos (1)** y ediciones originales de obras por las que Christie's espera obtener cerca de **tres millones de dólares**.

Conocido como el noveno arte, estos cómics que salieron a subasta los componían algunos de los nombres más importantes de su historia francófona, como **Peyo, Jacques Martin, Tibet, Jacobs, Franquin, Uderzo y Hergé;** pero también por los nuevos clásicos (Bilal, Gibrat, Pratt, Moebius, Manara, Tardi o Rosinski) y los talentos emergentes e ilustradores (Ralph Meyer, Graffet o Lacombe).

Original de Gibrat subastado.

"Esta subasta viene a reforzar el hecho de que los cómics son un área artística importante y ayudará a revalorizar tanto los tebeos como las ilustraciones (1), al tiempo que promocionará a los dibujantes del noveno arte", ha señalado Maghen.

EUROPA PRESS

De la web: elmundo.es

COMENTARIO APOSTILLAR

Evidentemente en este suelto informativo, traducido apresuradamente de algún medio galo, se esquiva un dato capital: ¿dónde se realiza la subasta? Por la procedencia de la galería, y de los autores, para un aficionado atento es claro: Paris. ¡Siempre Paris, que diría el clásico!

(1)- Aquí se mezcla apresuradamente el concepto de ilustraciones cuando debiera decir original de cómic, o sea arte final, en blanco y negro, y/o, color directo, o indicado, en muchos casos por atrás. Por ende, y paralelamente se deduce del suelto, mal ordenado en sus ideas claves, que se subastaron ediciones clásicas e históricas de la BD gala, y/o francófona.

Sirva ello para anunciar la consolidación de todo un fenómeno crucial en la vida cultural europea viviendo en plena crisis económica. Y recordamos que éstas subastas se llevan realizando desde hace varias décadas allá al otro ado de Atlántico, en los USA.

DC

Robert Crumb
EL CÓMIC COMO PERVERSIÓN

El perfecto cuerpo femenino, de acuerdo a las obsesiones personales de R. **Crumb**: Estatura irrelevante, pero preferiblemente alta. Color de piel irrelevante. Pelo irrelevante. Labios carnosos, dientes grandes. Espalda fuerte y recta. Cuello y hombros fuertes. Pecho firme, pero de tamaño irrelevante. Brazos fuertes. Bastante estrecha de cintura. Exagerado movimiento pélvico hacia delante. Glúteos redondos, rellenos, excepcionalmente grandes, bien dotados pero firmes, con efecto repisa. Muslos grandes. En general, **músculos de las piernas grandes**. Tobillos gruesos. Pies grandes, anchos y fuertes.

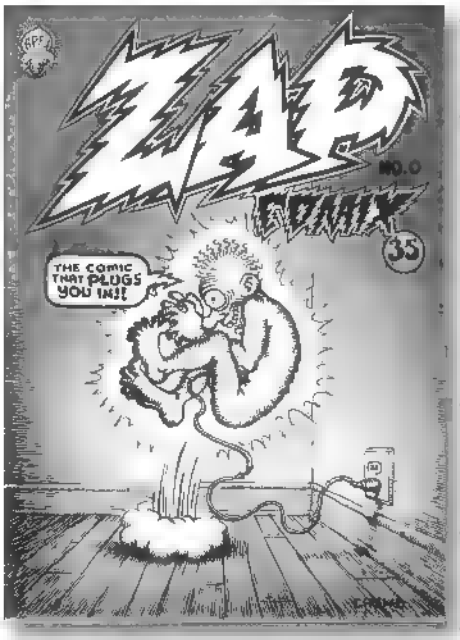
En este recorrido de la cabeza a los pies de la mujer, acompañado de su correspondiente esquema gráfico, se condensa el núcleo del viaje artístico de Robert Crumb (Philadelphia, 1943), el padrino del cómic 'underground'. Sus obsesiones sexuales, junto con el consumo de LSD y otras drogas, la primitiva música folk estadounidense y la angustia por vivir en un mundo incomprensible forman los escasos pilares sobre los que se asienta el personal universo del dibujante estadounidense. Un arte permanentemente vuelto para adentro, a pesar de que Crumb se dio a conocer con personajes de vida propia (**Fritz the Cat**, **Mr. Natural**) y con sus trabajos para otros, como **'American Splendor'** de Harvey Pekar o la portada del Cheap Thrills de Big Brother and the Holding Company, el primer grupo de **Janis Joplin**.

Todo ello se puede rastrear en 'Robert Crumb. **Sketchbooks 1964-1982**', seis volúmenes publicados por la editorial alemana Taschen que recogen dibujos, bocetos y viñetas de su primera etapa. Una edición de 1.350 páginas y 750 euros, limitada a 1.000 ejemplares y que se completa con los otros seis volúmenes (de igual extensión y precio) publicados hace un par de años y que se corresponden al periodo 1982-2011. Un lanzamiento que coincide con la edición, por primera vez en España, de una carpeta de serigrafía autorizada de Robert Crumb (175 ejemplares firmados y numerados por él) que acaba de sacar la galería online vidasdepapel.com.

"En mi juventud", explica Crumb en el prólogo de estos seis tomos, "sufrí un grave caso de

grafomanía. **Me escondía de un mundo grande, feo y amenazante detrás de mi cuaderno de bocetos**. Además, dibujar era mi forma de conseguir reconocimiento y comprensión, alguna prueba de que estaba vivo, de que no era un fantasma errante, un espectro invisible. Así que, sí, tengo un montón de dibujos hechos".

Dian Hanson, responsable de contenidos eróticos de Taschen y editora de la obra, explica que estos libros "comienzan con un hombre que es poco más que un chico, tímido, inseguro, apenas conocido, casado con su primera mujer (Dana) y que lucha por encontrar su estilo. Y a medida que avanzamos, se puede apreciar cómo ese estilo toma forma. Vemos sus primeros dibujos influidos por las drogas y el complicado comienzo de sus famosos personajes: **Fritz the Cat, Mr. Natural, Flakey Foont, Angelfood McSpade, los Snoids**, y el chico 'Keep on Trucking'. A medida que llegamos al último tomo, ya encontramos a un Crumb que confía en su talento, seguro en su matrimonio con **Aline Kominsky** y dibujando a su hija recién nacida, Sophie". Por todo ello, resulta difícil agruparlo todo en una única descripción. "Se podría decir que el Crumb que aparece aquí es muchos hombres y muchas vidas", precisa Hanson.



Cada ejemplar de la obra incluye una impresión en color de un original de Crumb firmada por el autor y también algunas piezas retocadas. "Muchos dibujos que aparecen aquí fueron reelaborados muchos años después, particularmente aquellos del periodo 1969-1975. **Tuve que mejorarlos porque en la época de su creación original fumaba marihuana todos los días** y esto tuvo un mal efecto en mis destrezas. No digo que la marihuana afecte a todos los artistas de esta forma, pero, ciertamente, no fue muy bien para mi trabajo", confiesa el autor en el prólogo.

"Es un hombre tremendamente honesto", sentencia Hanson. Para la editora, esta dimensión íntegra de Crumb es también extensible al terreno de las perversiones. "Creo que gran parte de los fans de Crumb no se ven reflejados en sus **dibujos sexuales**. Más bien se centran en personajes como Mr. Natural, su creación más conocida", explica. "Si los gustos de Crumb respecto a las mujeres fuesen más convencionales, sería un reconocido artista erótico, porque el erotismo fluye a lo largo de todo su trabajo. Pero muchos desechan este aspecto, reduciéndolo valoraciones sobre 'aquel tipo al que le gustan las gordas' o 'ése al que le va ser dominado por chicas corpulentas'". Pero en vez de huir de estas reducciones,

claro que son fantasías de índole sexual y que no reflejan su punto de vista respecto a las mujeres en la vida real. Con todos sus demonios en el exterior, el hombre interior es libre de ser dulce, amable, afectivo y comprensivo. Aline siempre dice de él que es el mejor marido que se podría tener".

Crumb "explica en su obra, una y otra vez y de forma precisa, lo que le gusta: mujeres grandes y sanas a las que pueda dominar sexualmente. Pero la gente mira las imágenes y no se toma el tiempo para leerlas". Donde la sexualidad de su trabajo toca la fibra es, según Hanson, "en el caso de las **chicas grandes**, que normalmente son ignoradas como objetos sexuales. A ellas les encantan sus dibujos eróticos, porque se ven a sí mismas".

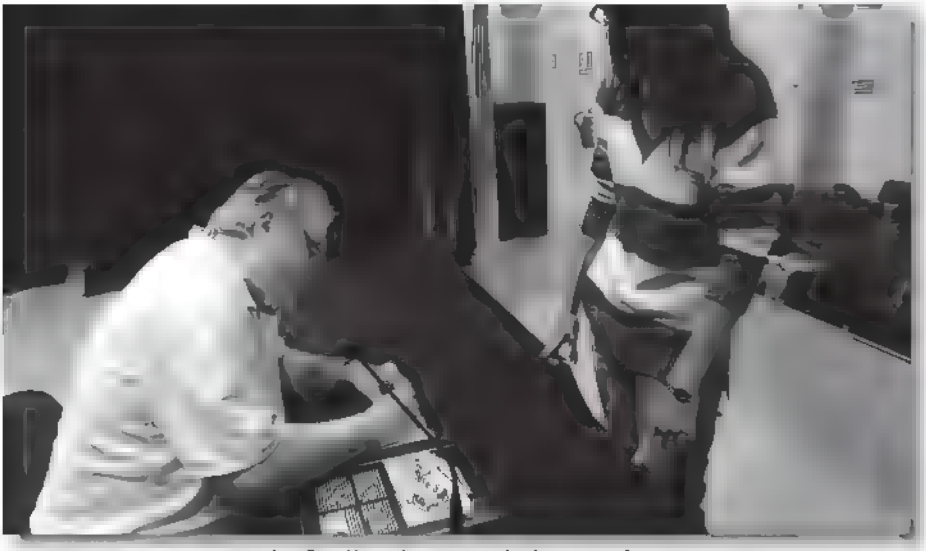
Aun así, la representación de lo femenino por parte de Crumb es permanente objeto de polémicas, entre acusaciones de cosificar a la mujer y ataques por desechar un tono más social en favor del eterno retorno a la geografía sexual. "Si él muestra al mundo sus fantasías sexuales, es sobre todo porque se siente muy alienado. No le importa encajar en la masa, o agradarla", asegura Hanson. "Así, suele repetir que se siente obligado a dibujar estas imágenes controvertidas y compartirlas con el mundo quizá como una **confesión católica llena de culpa sexual**", prosigue la editora. "Aun así, hay que dejar

El propio Crumb, recluido en su refugio del sur de Francia, no acaba de entender muy bien la devoción hacia quien fue un pringadillo de la clase más, ni la huella que ha dejado en varias generaciones de autores de cómics, de **Art Spiegelman** a **Joe Sacco**, pasando por **Chris Ware** y **Daniel Clowes**. "Mi cerebro es un formidable vertedero donde se acumula bazofia y, para bien o para mal, de ahí sale principalmente mi trabajo", explicaba en su libro autobiográfico 'Opiniones y recuerdos' (Global Rhytm). **"Ojalá la síntesis que hago con todas estas inmundicias contenga algo de valor,** sea más que otro pasatiempo complaciente, o por lo menos acabe siendo un pasatiempo de auténtica calidad. También espero que sea reveladora de algún trasfondo (¡nunca se sabe!), pero al mismo tiempo quiero evitar que el anhelo de dar un significado a mi obra me convierta en un presuntuoso".

DARÍO PRIETO–EL MUNDO

EL PASO DE JOAN BOIX POR ALMERÍA

FUE EL INVITADO DE HONOR A LAS XVI JORNADAS INTERNACIONALES DEL CÓMIC



Joan Boix dibujando en un ejemplar de una joven fan

Con una asistencia media final de unos 200 interesados por la cultura, el local de la antigua Casa de la Juventud, sito en la Rambla Obispo Orberá, junto al Mercado Central, fue sede de las pasadas XVI Jornadas del Cómic, allá por noviembre de 2013.

Su charla descansó en varios puntos importantes. Sus orígenes en Editorial Toray, en 1962, su encorsetamiento en las *Hazañas Bélicas*, con la obsesión editorial de seguir la estela del maestro, desaparecido entonces, Boixcar.

Desde donde se recolocó en el western (*Hazañas del Oeste*) y sobre todo el tema romántico, colección Salomé o Babette. Y de ahí su paso natural a Bruguera, también con la historieta romántica para la ya pujante cabecera Sissi Juvenil, relizando cuentecitos infantiles en la *Colección Heidi*: una versión para niños de la colección *Historias*: página de texto-página de historietas.

Y de ahí sus búsquedas en las agencias exteriores, con Bardon de J. Macabich, y Selecciones Ilustradas de Josep Toutain. Para plantearse en 1967 la realización de historietas como autor completo, tras el contacto con el editor de Galaor: **Manuel del los Ríos Aznar**, una figura a la que no se ha hecho demasiado hincapié: abogado y editor independiente entusiasta de la divulgación histórica y cultural.

La realización de unos preciosos guiones del propio editor sobre Batallas Decisivas: Viksburg, Cannas y Guadalete, en el año 1964-65, de forma free lance, le

Un momento de dedicatorias en conjuto con nuestro querido amigo y dibujante almeriense Manuel M. Vidal

había puesto en contacto con la esforzada editorial barcelonesa, para la que forjaría en 1968 su gran primer proyecto como autor completo, ***La Tierra del futuro***, 8 números de 48 páginas cada uno, en formato novela gráfica, que aparecerían en todo el 1969, y principio del 1970; cuando la viabilidad de la editorial, "ya que el editor era muy entusiasta y trabajador, pero no controlaba bien la gestión empresarial y la distribución", en palabras de J. Boix, dieron al traste con el hermoso proyecto, y con su primera gran propuesta personal. Según nos contó: "quedó un guión, el noveno, pero no se llegó a dibujar".

Boix tuvo que seguir con el trabajo para las agencias, y un par de años después, en 1972 sería el editor de Íbero Mundial de Edición José Mª Armán el que le bridaría la nueva opción de realizar obra propia, en la fórmula de los relatos de terror autoconclusivos, para su revista ***Dossier Negro.***

Son dos nombres, para Joan Boix, los de De los Ríos Aznar y Armán, a los que no se ha hecho justicia y destacado su real papel en el apoyo a planteamientos originales y a títulos personales, dentro de la historieta española.

Algo en lo que, no sólo por el respaldo y apoyo a su nombre, sino por todo cuanto significan, tenemos que resaltar desde estas modestas páginas.

D.C.

UN CASO DE POSIBLE CENSURA EMPRESARIAL EN EL JUEVES

Portada censurada.

Portada publicada.

La revista ***El Jueves*** vio como su portada del 5 de Junio de 2014 fue censurada, en un posible caso de censura empresarial.

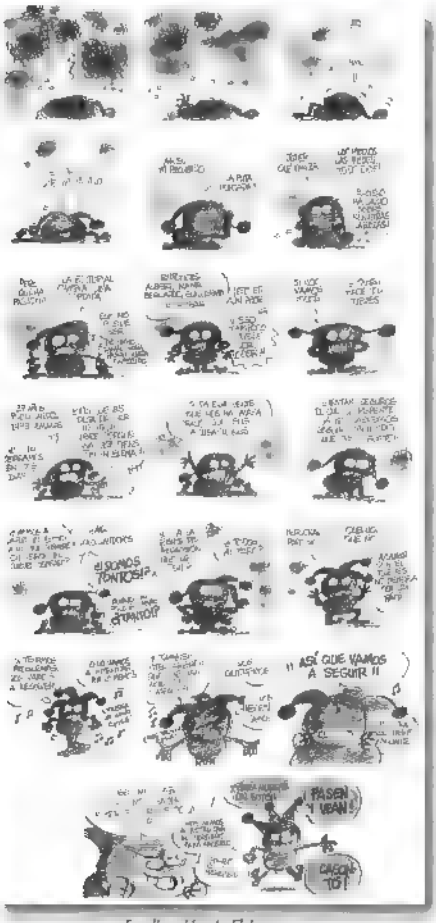
La semana del pasado 5 de junio, tenía que salir a los quioscos con motivo de la abdicación del rey, una portada que parodiaba la sucesión de la corona.

Desde la más alta dirección de la editorial RBA, dueña de la revista, han dado la orden de que no se publique ninguna portada que tenga que ver con temas sobre la monarquía.

Tras esta decisión y hartos de este tipo de decisiones y ataques a la libertad de expresión, muchos de los trabajadores de la revista han presentado su dimisión. Los ex trabajadores de la revista *El Jueves*, han anunciado la publicación de un especial referente a la monarquía y a la próxima coronación de Felipe VI, que se publicó el próximo miércoles 18 de junio, por 1,50 € a través de la web ***Orgullo y Satisfacción***.

Desde la revista, han sacado una página a modo de explicación, en la que dicen que intentarán sacar la revista adelante y que no se lo van a poner tan fácil a los que quieren cerrar la revista.

Desde el diario.es, medio afín a *El Jueves*, explican la censura y su repercusión, dando como primera victoria democrática de Felipe VI, la censura de la revista. Desde la Casa Real aseguraron no tener nada que ver.



Explicación de El Jueves

Con esta decisión han conseguido el efecto contrario, la portada está por todo Internet.

Como parte del **especial Orgullo y Satisfacción** que se publicó el miercoles 18 de junio, los Autores nos dejan como adelanto estas página

DESDE NUESTRA REDACCIÓN:

El grupo de autores que se sintió censurado, con Manel Fontdevilla y Albert Monteys en cabeza, han querido dar continuidad a ***Orgullo y Satisfacción***, y desde septiembre de 2014, saldrán en edición mensual digital, al mismo importe que el exitoso número 0. Allí veréis los trabajos de ellos junto a sus compañeros escindidos de *El Jueves*.

Dirigen y coordinan: Guillermo, Albert Monteys, Manel Fontdevila, Bernardo Vergara, Manuel Bartual

Escriben y dibujan: Ágreda, Albert Monteys, Alberto Gónzalez Vázquez, Asier y Javier, Bernardo Vergara, El Mundo Today, Guillermo, Iu Form, Javier Pérez Andújar, Lalo Kubala, Luis Bustos, Malagón, Manel Fontdevila, Manuel Bartual, Mel, Morán, Paco Alcázar, Paco Sordo, Pepe Colubi, Toni, Triz

Diseño y maquetación: ¡Caramba!

Programación: Sergio Manzanera

Edita: Orgullo y Satisfacción, S.L.

¡¡Mucha suerte, muchachos!!

QUINO

Premio Príncipe de Asturias 2014

El humorista e historietista argentino, creador de Mafalda, se alzó con el galardón de la XXXIV edición para la que era el claro favorito

Joaquín Salvador Lavado, '**Quino**', se alza con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, según informa 'La Nueva España'. El jurado, presidido por **Víctor García de la Concha**, director del Instituto Cervantes, dudó hasta el último momento entre tres candidatos, aunque **el creador de 'Mafalda'** era el claro favorito.

El humorista y dibujante argentino, cuyo personaje más conocido cumple medio siglo este año, optaba a este galardón junto al periodista mexicano **Jacobo Zabludovsky**, los fundadores de Skype, el programa de mensajes instantáneos de texto, voz y vídeo, el filósofo español **Emilio Lledó**, la agencia **Magnum** de fotografía, las periodistas Caddy Adzuba y Cristiane Amanpour.

Quino publicó sus dibujos por primera vez en 1954, en el semanario bonaerense 'Esto es'. Fue diez años más tarde cuando creó a la niña más famosa de las tiras cómicas: 'Mafalda', una chica que " intenta resolver el dilema de quiénes son los buenos y quiénes los malos en este mundo", según la propia definición de su autor.

Entre otros reconocimientos, Quino recibió la medalla de Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia en 2012, y fue nombrado Caballero de la Orden Isabel la Católica en 2005.

El premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades consta de una escultura diseñada por Joan Miró y 50.000 euros en metálico, además de un diploma y una insignia representativa.

EL MUNDO

EL FIASCO DE LA PELÍCULA
"El Capitán Trueno y el Santo Grial"

El Capitán Trueno y El Santo Grial ya forma parte por méritos propios de la triste cronología de las películas malditas del séptimo arte español. Después de años y años de escollos y polémicas, la cinta sobre el legendario héroe se ha encontrado esta semana con una nueva mala noticia: **el ICAA ha decidido no concederle ninguna subvención.**

Según reza en el BOE publicado este viernes, la cinta producida por Maltés Producciones y Sorolla Films no ha tenido derecho a ninguna ayuda a la amortización de largometrajes estrenados en el último trimestre de 2011 debido a que **su solicitud fue presentada fuera de plazo.** Dicha subvención podría haber ayudado a recuperar una mínima parte de los 8,39 millones de euros invertidos de los que sólo recaudó 739.000.

Es la traca final a un fallido proyecto que nacía a principios del milenio. Desde entonces, todo han sido problemas. Las desavenencias entre **Juanma Bajo Ulloa** y Filmax respecto al presupuesto de la cinta terminaron provocando su cancelación en 2001. "No se respetaba la calidad que el producto exigía, así que me largué. Fueron honrados conmigo, y se llegó a un acuerdo económico", comentó entonces.

Tras aquello, **Pau Vergara** –fundador de Maltés Producciones– se hizo con los derechos de la adaptación del tebeo en 2004. En principio se encargó la dirección de la cinta a **Daniel Calparsoro,** quién también decidió bajarse del carro. Finalmente, el elegido sería

Antonio Hernández y el guion correría a cargo del propio Vergara.

Pero la cosa no quedaba ahí. En un principio, **Álex González y Elsa Pataky** iban a ser los protagonistas del filme. Sin embargo, ambos decidieron abandonar el proyecto siendo reemplazados por **Sergio Peris-Mencheta y Natasha Yarovenko.**

Un "pestiño de película"

El siguiente escollo llegaría con la distribución de la cinta. Allá por octubre de 2011, **Walt Disney decidió no llevar a cabo una gran promoción del largo**, pero, sobre todo, no mostró la película a una gran parte

de la prensa nacional –la vieron menos de 20 periodistas–, lo cual llegó crear dudas sobre la calidad de la misma.

De hecho, el director de la Academia de Cine, **Enrique González Macho, llegó a calificar la película de "pestiño".** "Los que hemos leído los tebeos de niños esperábamos algo muy fuerte, como Tintín, que seguro que es la hostia. De todas formas, en el cine español se nos pide que todas las películas sean geniales", afirmó.

Esto provocó que **los productores pidieran la dimisión de Macho.** "Exigimos una rectificación inmediata. Si no se ve capaz de discernir sus intereses profesionales del cargo institucional que desempeña, y si no está a la altura del puesto que representa, que dimita lo más pronto posible", comentaron. Finalmente, la cinta sólo recaudó 739.162 euros y fue vista por 118.749 espectadores.

Impagos y fiasco

No fue la única controversia. Un mes después de su estreno, el protagonista de la cinta, Peris-Mencheta, cargó duramente contra los productores: "**Que Pau Vergara pague lo que debe** y se aleje para siempre del cine español. Qué desastre. Lo de esta producción no tiene nombre".

Más tarde, los responsables de la cinta decidieron **no enviar el filme para optar a las diferentes candidaturas** de los premios Goya. Ni el protagonista, ni el personaje femenino, ni el trabajo técnico, que estuvo a cargo de Félix Murcia, ganador de cinco Premios Goya a la mejor dirección artística.

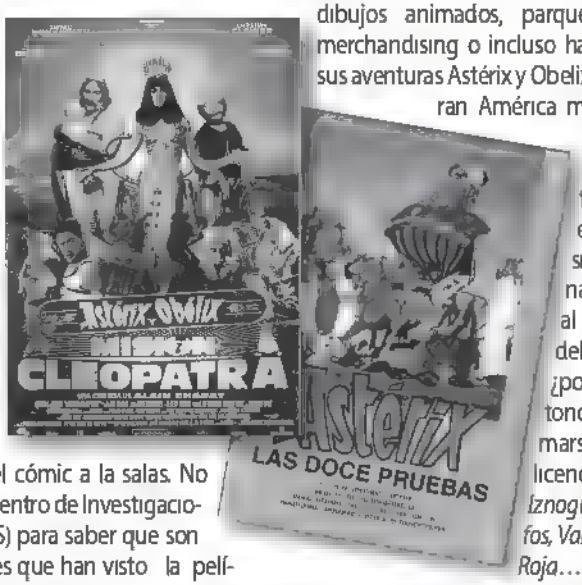
A día de hoy, tanto **Maltés Producciones como Sorolla Films han entrado en concurso de acreedores** y cuentan con numerosas denuncias por impagos a la Seguridad Social e incidencias con la Agencia Estatal Tributaria.

Una desastrosa trayectoria para un héroe acostumbrado a librar y ganar duras batallas.

Juan M. Fdez
De la web EL CONFIDENCIAL.com

COMIC Y CINE,
Cuestión de Sinergias

El cine y la televisión son dos fuentes influyentes capaces de impulsar el cómic hacia lectores no potenciales, medios avezados en revalorizar licencias que de otra manera hubieran sucumbido al olvido. Si el cómic es capaz de proveer de nuevas historias y personajes al medio audiovisual, la sinergia entre ambos se inclina a favor del arte secuencial, son más los lectores que gana la viñeta que espectadores es capaz de llevar el cómic a la salas. No haría falta acudir al Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) para saber que son más los espectadores que han visto la película «Guardianes de la galaxia» que lectores leído ese mismo cómic publicado por Marvel.



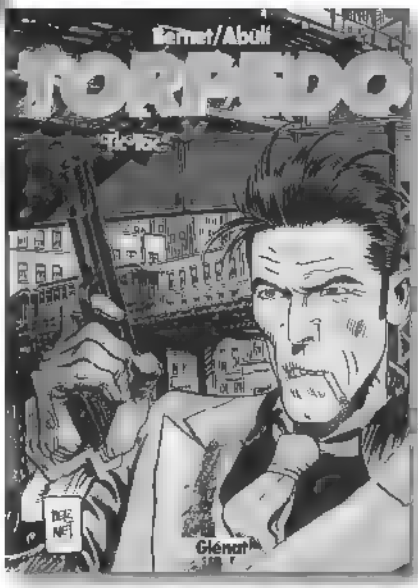
MODELOS INTERNACIONALES

Esta sinergia entre ambos medios, el del cómic y el audiovisual, siempre ha sido muy bien recibida al otro lado del Atlántico, o por nuestros vecinos los franceses y belgas. El buen vendedor de cómics sabe de una máxima: nunca hay que dejar morir una licencia que funciona bien en el mercado. Si la constante reedición comienza a cansar al lector, o las nuevas etapas de la serie no parecen estar a la altura... Hay que reinventarse, o si no toca aparcar la licencia y dejarla agonizar hasta el olvido.

Asterix y Obelix son un buen ejemplo, sus editores apostaron por explotar la licencia en todos los medios posibles: largometraje, dibujos animados, parque temático, merchandising o incluso hacer que en sus aventuras Astérix y Obelix descubrieran América mucho antes de que lo hiciera Cristóbal Colon, etc. Si eso sirve para ganar adeptos al otro lado del atlántico, ¿por qué entonces no tomarse esa ligera licencia? *Tintín, Iznogud, Los Pitufos, Valerian, Barba Roja*… y podemos seguir con una lista muy amplia -y eso sin entrar todavía en las licencias norteamericanas- se han visto representados en largometrajes o series para televisión. Esa apuesta de llevar los personajes a otros medios se ha traducido 20, 30 o 40 años después en conseguir y mantener una licencia, unos personajes determinados en algo todavía vigente, que pueda pasar de una generación a otra, con los personajes actualizándose y todavía siendo lucrativos.

SPAIN IS DIFFERENT

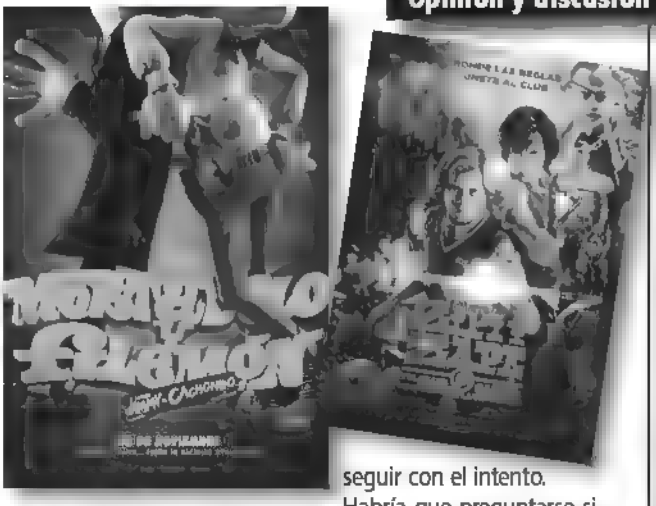
Pero no es habitual en España la explotación en el medio audiovisual de licencias procedentes del cómic. La falta de valentía, de



riesgo o sencillamente la incapacidad de ver un filón de oro allí donde lo ven otros mercados ha apartado a nuestro país en esa lucha por colocar licencias en el primer puesto del podio. Salvo raras excepciones como ***Mortadelo y Filemón***, u otros personajes esparcidos en el tiempo, con pobres resultados y sin continuidad como *El guerrero del antifaz*, *Zipi y Zape* o *El Coyote*, pocos personajes estrellas de nuestro cómic han sido llevados a la pantalla grande, ni siquiera a la pequeña o al género de la animación. Y eso que el bagaje de nuestra industria tebeística nada debería de envidiar a la norteamericana o francesa. *Capitán Trueno, Esther, Torpedo 1936, Cuto, Superlopez* y tantos otros personajes salidos de las páginas de las editoriales Bruguera, Toray o Valenciana por enumerar algunas, que de haber sido franceses a día de hoy seguramente serían igual de populares que Astérix, y conocidos por un público fuera del contexto del cómic.

No debemos ser injustos con aquellos que sí han intentado adentrarse en el difícil mundo de las adaptaciones. Fue en 1994 cuando el productor Juan Antonio Rojo presentaba su serie de dibujos animados formada por 26 capítulos basada en ***Torpedo, 1936***, personaje creado por Sánchez Abulí, con la intención de emitirse por La 2 de TVE. La negativa de la entidad pública a consecuencia de la violencia y erotismo que impregnaba la serie dio al traste con el proyecto. Luego de que el director de TVE, Ramón Colom, viera el piloto que adaptaba la historia: *Tic-Tac* su rechazo fue inmediato. Jordi Bernet, dibujante de la serie de cómics, arremetería contra el productor – en una entrevista publicada en el nº 23 de la revista *U-* por el error de hacer una adaptación en dibujos animados para un país que todavía relacionaba el género con la infancia, por haberse quedado sin dinero a mitad de la producción y por considerar que la adaptación carecía de gracia y era totalmente estúpida. El productor para poder salir de la ruina donde había metido a su estudio negoció para que el episodio se editara y fuera distribuido por Manga Films en un pack junto a un volumen publicado por Glenat con la historia original y otras cuatro de los inicios del personaje. El éxito fue rotundo, la edición se agotó de inmediato, la cobardía del ente público, la desconfianza en los seguidores del personaje y el desconocimiento de Bernet sobre la producción del género animado fue la causa de que no se valorara el esfuerzo de Juan Antonio Rojo y de los animadores que participaron en ese piloto. Una oportunidad más desaprovechada de sacar fuera de las viñetas al personaje y llevarlo aún más lejos.

Si viajamos en el tiempo y llegamos hasta 1964 descubriremos la apuesta de Rafael Vara Cuervo por llevar a los dibujos animados a *Mortadelo y Filemón*. Luego de que los personajes de Ibáñez protagonizaran algunos cortometrajes no ajenos al éxito y logrando



algunas menciones el proyecto se quedó ahí, en unos cortos que luego fueron agrupados para ser estrenados como largometrajes: *1er Festival de Mortadelo y Filemón, 1969*, *2º Festival de Mortadelo y Filemón, 1970* y *El armario del tiempo, 1971*. Nadie, ni entidades privadas ni públicas, apostaron por convertir el proyecto en una serie para televisión que pudiera haber sido fácilmente exportable a otros mercados, los personajes estaban en su cima de popularidad y los dibujos animados habían sido bien acogidos, pero no hubo esa continuidad. Habría de esperar veinticinco años hasta que *B.R.B. Internacional* produjera en 1994 una serie para TV que constó de 26 episodios para ser emitida en Antena 3 Televisión y la cadena alemana RTL.

Como ya decíamos en párrafos anteriores solo unos pocos personajes han visto sus homónimos en la pantalla grande o pequeña, muy esparcido en el tiempo y con irregulares resultados. A los largometrajes de *Mortadelo y Filemón* que incluimos el próximo estreno este otoño de ***Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo*** otra licencia que ha corrido la misma suerte ha sido la de ***Zipi y Zape*** con cuatro adaptaciones entre cine y televisión. Pero desafortunadamente el ranking de las adaptaciones de nuestros cómics se elabora de fracaso en fracaso. El fallido intento de adaptar a dibujos animados de *El Capitán Trueno* o el desastre de su adaptación a largometraje, en iguales proporciones como sucedió con la adaptación de *El Coyote*, han alejado a otros productores de seguir con el intento.

Habría que preguntarse si el desinterés del espectador por estos títulos es debido a unos personajes que no son atractivos o a unos productos que no han estado a la altura, elaborados con desgana por unos productores con el único objetivo de lograr la subvención de turno. Sin interés en crear ninguna campaña de marketing, ¿Algún lector recuerda haber visto un tráiler de *El guerrero del Antifaz* antes de su estreno?, tal vez habría que preguntar, ¿sabe el lector de la existencia de esa adaptación?

Frente a estos interrogantes los productores siempre se agarran al mismo clavo ardiendo, *la falta de presupuesto no daba para ninguna campaña publicitaria*. Pero a muchos les sacaríamos los colores si hiciéramos público el dinero con el que han contado, o el sueldo que puede llegar a cobrar un ejecutivo por uno de estos subproductos. Seguramente si en nuestra industria cinematográfica en vez de tener cazadores de subvenciones tuviéramos productores, y sus sueldos dependieran del éxito de la película, entonces les sería más familiar expresiones como ´campaña de marketing`.

Zanoletty

FELIPE J. DE LA ROSA
UN AUTOR A RESCATAR

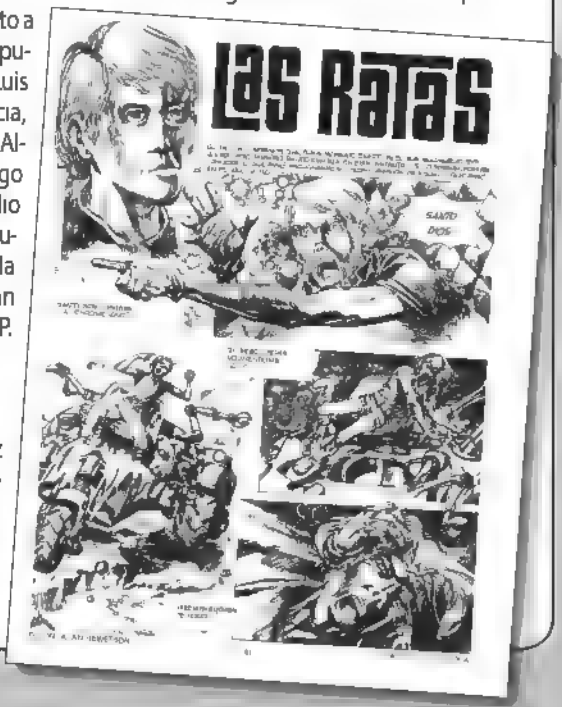
Uno de los autores más personales publicados en la época por *Dossier Negro*...

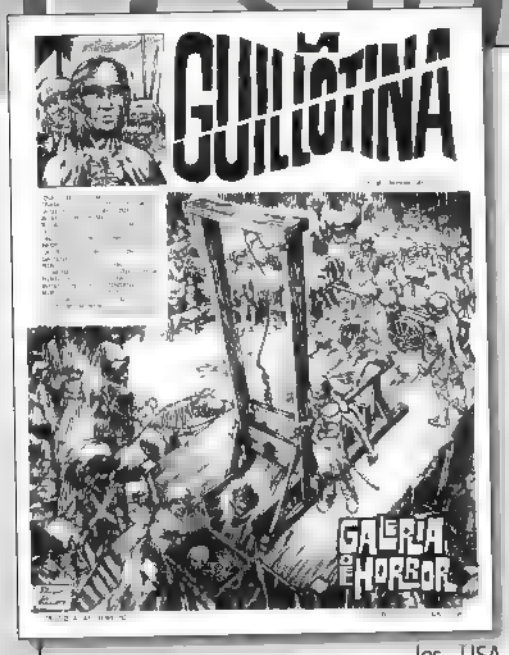
Nacido en 1940 en tierras vallisoletanas, muy pronto, Felipe destacó de muy niño en dibujar, en todo tiempo y lugar. Sus hermanos le ayudaron y le apoyaron en su traslado a Madrid en los años 60, donde se pulió como ilutrador en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de la mano del gran ilustrador vitoriano Carlos Sáenz de Tejada, padre de las mega ilustraciones de le legendaria obra propagandística del franquismo, *Historia de la Cruzada*. Y allí junto a tan gran maestro, que había iniciado o pulido a nombres tan legendarios como Luis Vigil, Manuel Zatarain, José Carlos Gracia, Luis Bermejo, José y Carlos Laffond, Alfredo Ibarra, Francisco Blanes, Santiago Martín Salvador, Federico Blanco, Julio Montañés, Celedonio Perellón, Casarrubio, José F. Bielsa, los hermanos De la Fuente (Víctor, Ramón y José Luis), Juan García Pizarro, López Blanco, Antonio P. Carrillo, etc.

FORMACIÓN Y CONTACTOS

Y todavía en aquellos años 60, Sáenz de Tejada era un crisol en el desierto de ediciones e inquietudes gráfica madrileñas. Por amistad Felipe Jiménez De la Rosa trabó amistad con otros jóvenes veinteañeros de su época, con el joven de los De la Fuente, llamado Chiqui en la familia, y aún en aquellos primeros años 60 un gran colaborador de Toray en sus series de *Hazañas Bélicas*, y de *Selecciones Ilustradas*, para las que hacía abundantes historietas western y sobre todo bélicas. Y con quien más amistad hizo fue, entre otros con el inquieto Vicente Alcázar, que lo puso en contacto con la agencia barcelonesa Selecciones Ilustradas de Barcelona.

Y De la Rosa estaba en el momento oportuno en el lugar oportuno, era el momento en que al agente y editor Josep Toutain le pedían dibujantes para el floreciente mercado de los magazines de terror adultos para





los USA, tras la estele exitosa de las revistas de cómic horror de James Warren. De la Rosa trabajaba para una gran agencia de publicidad madrileña, y la propuesta de hacer historietas le llegó en un momento en que estaba considerando la propueta de entrar en TVE, en Prado del Rey, como rotulista y ambientador gráfico en series, y programas: se hacían en cartones, con anilinas, gouaches y pinceles. Y en los tiempos del blanco y negro realizó las cabeceras de varios espacios de *Novela*, o del célbre *Estudio 1*.

LA HISTORIETA, UNA ESTACIÓN DE PASO

Por las noches en casa a dibujar, y realizar cada uno de los más de 20 guiones que realizó de 1971 a 1973 para la diversas publicaciones de la principal rival de la Warren, la Skywald, de la que aquí llevamos hablando más de cuatro números.

Todas sus historietas, de preciosista ambientación, de corte generalmente histórico, uno de sus fuertes, llamaban poderosamente la atención, como de cualquiera que las vea.

Simultáneamente coló ilustraciones y pósters en el *Vampus, Rufus* y **Vampirella**, las versiones españolas de las exitosas cabeceras USA de James Warren: *Creepy, Eerie* o *Vampirella*... Y hasta se llegó a comentar, por parte de su guionista-promotor, **Luis Conde Martín**, cuando coincidieron en aquel 1973 en TVE, de un proyecto común, ***Julianillo***, que quedó truncado, ante el cierre inesperado en 1974 de la prometedora ***Trinca***, editada por Doncel, del Movimiento Nacional de la Falange, que supuso una gran promoción del tebeo español en aquellos primeros años 70.

Desde ahí se pierde la pista a De la Rosa. Nos consta de su jubilación de TVE, en los años 90´s, y tras haber rastreado días enteros por las webs de arte y pintura de Internet, no sabemos nada de la vida y actividad de este gran artista, inolvidable, y al que recomendamos seguir y disfrutar.

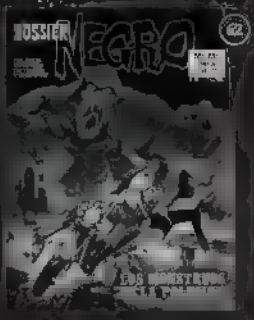
No todas las historietas que dibujó para l Skywald, se publicaron en *Dossier Negro*, algunas que quedaron inéditas aparecieron tiempo después en otra prestigiosa revista de terror adulto, que diese vida la Editora Valenciana, *SOS* en dos prodigiosos años: 1975 y 1976.

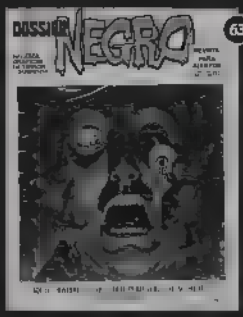
Y es que la obra de Felipe Jiménez De la Rosa aporta un tono barroquizante, berroqueño, personal e intrasferible a la historieta española, y es un puntal tardío, y clasicista de la llamada Escuela Madrileña.

Diego CARA

INDEXACIÓN DOSSIER NEGRO

Números 61 a 77





Nº 61	Portada: JAD no acreditada	Junio, 1974
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
¿Qué queréis que hagamos esta noche?(S)	Alan Hewetson	Felipe J. De la Rosa
La macabra exposición (S)	Edward Farthing	Antonio Borrell
Más loco que sus pacientes (S?)	Chuck McNaughton	Dick Ayers & Mike Esposito
La posesión demoniaca (S)	Al Hewetson	Pablo Marcos
Me mataron. Pero me vengué (S)	Al Hewetson	Vilanova
Creadores de androides (S)	Gerald (Gerry) Conway)	Rick Buckler
Historias de Fantasmas: La casa encantada de Hydesville (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón
Un ataud para el capitán Tonerre(S)	Gardner Fox	Gardner Fox
Las joyas de la familia (S)	Dennis Fujitake	Dennis Fujitake
Álzate y muere de nuevo (S)	Howie Anderson	Howie Anderson
Página viñeta firmada Alfonso Figueras (SI)	A.Figueras (Contraportada)	A.Figueras (Contraportada)

Nº 62	Portada: No acreditada	Julio, 1974
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
La negra estatuilla del faraón (S)	Alan Hewetson	Ricardo Villamonte
La otra mano del artista (S)	Alan Hewetson	Jesús Peña (SUSO)
Los monstruos de la polución	No acreditado	No acreditado
El horror de las cloacas (S)	Alan Hewetson	Pablo Marcos
La Tumba de los dioses: ORFEO (SI)	Esteban Maroto	Esteban Maroto
Historias de fantasmas: Gritos en el viejo cementerio(Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
El espejo de la muerte (S)	No acreditado	No acreditado
La historia de Skut (S)	Howie Anderson	Luis Collado Coch
Terapia de grupo (S)	S. F Starr	Amador García

Nº 63	Portada: Vilanova	Agosto, 1974
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
Nosferatu:... Y las cloacas se llenaron de sangre... (S)	Al Hewetson	Zesar (César Álvarez Cañete)
El Yeti (S)	Howie Anderson	Alfoso Font
H. de Fantasmas: En los campos de Flandes (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón(Ilust.)
La tumba de los dioses: KALI (SI)	Esteban Maroto	Esteban Maroto
Entren ésta es..La cripta de los muertos en vida. Cap. 1 (¿S?)	Harvey Lazarus	Mario Nava
El día de los muertos. Cap. (y 2)	id.	Id.
El fantasma de Philip Hawk	No acreditado	No acreditado
El hombre interno (S)	Sinclair Rich	Sean Todd & Dan Adkins
Galería del Horror: ¡Tras las paredes! A toda página	Ed Fedory	Vilanova
La s ratas(S)	Alan Hewtson	Felipe J. De la Rosa
Página viñeta firmada Alfonso Figueras (SI). Contraportada	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Nº 64	Portada: Boada	Septiembre, 1974
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
Nunca morirás(S)	Dan Adkins	Dan Adkins
¿Dónde está el verdadero infierno?	Chuck McNaughton	Jack Katz & Rich Buckler
¡Todo debe salirme muy bien!(S)	Howie Anderson	Maelo Cintrón
La lluvia negra (S). En dos capítulos	Al Hewetson	Jaime Juez (Xinnius)
Frankenstein 1974 (S)	Earle Leroy	Vilanova
Galería del Horror: Drácula- A toda página	Al Hewetson	Pablo Marcos
H. de Fantasmas: La roca del diablo. (Relato)	Baratelli/Castelli. Pres.	Antonio Sciotti. Pres.
Macabra reunión (S)	Douglas Moench	Ramón Torrents
El castillo de los vampiros (S)	Howie Anderson	Ricardo Villamonte
Página viñeta firmada Alfonso Figueras (SI).Contraportada	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Nº 65	Portada: Domingo	Octubre, 1974
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
Brujas diabólicas (S)	Al-Alan Hewetson	Serge Moren
FRANKENSTEIN: 2074. La muerte del monstruo (S)	Henry Bergman	César López Vera
Muere momia (S)	Al /Allan Hewetson	Jesús Durán
H. de Fantasmas: El ladrón de la posada. (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
En el cementerio (S)	Al Hewetson	Jim Elder & Dan Adkins
El tercer Reich no ha muerto (S)	Al Hewetson	Zesar (César Álvarez Cañete)
Un trabajo bien hecho (S)	Len Brown	Carlos Garzón
La reina de los vampiros (S)	Edward Farthning	Ricardo Villamonte
Página viñeta firmada Alfonso Figueras (SI)	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras
Galería del Horror: Necrófago- Toda contraportada		Bill Everet

Nº 66	Portada: JAD	Noviembre, 1974
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
Un descenso al Maelstrom (S) Según E.A. POE	No Acreditado	César López Vera
Un viejo edificio (S)	Al Hewetson	José Gual
H. de Fantasmas: Los siete abetos (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
El extraño hombre nuevo (S)	Al-Alan Hewetson	Pablo Marcos
Un vampiro contra el vudú (S)	Joe Dentin	Ricardo Villamonte
Satanás lo ordena(S)	Ed Fedory	Felipe J. De la Rosa
La caza del Yeti (S)	Agustine Funell	Luis Collado Coch
Una mujer malvada (S)	Marv Wolfman	Ross Andrú & M. Esposito
Página viñeta firmada Alfonso Figueras (SI)	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Nº 67	Portada: JAD - Nuevo diseño de portada	Diciembre, 1974
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
Galería del Horror: Abrasax- Toda retiración portada	Pablo Marcos	Pablo Marcos
El anciano (S)	Howie Anderson	Ricardo Villamonte
Mi prisión en el infierno (S)	Al-Alan Hewetson	Zesar (César Álvarez Cañete)
La saga del Monstruo de Frankenstein: El descenso al infierno(S)	Henry Bergman	César López Vera
H. de Fantasmas: El viejo avaro de Roxburgshire (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
¿Hombre o espantapájaros? (S)	Al-Alan Hewetson	Felipe J. De la Rosa
El fantasma de la Ópera(S). Según G. Leroux	No acreditada	Jesús Durán
William Wilson (S). Según E. A. Poe	No acreditada	Alfonso Font
Página viñeta firmada Alfons Figueras (SI)	Alfons Figueras	Alfons Figueras

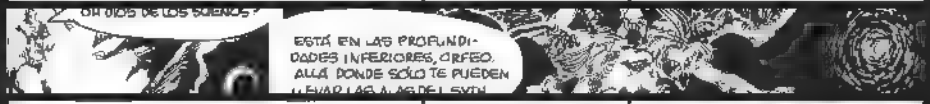
Nº 68	Portada: Gray Morrow	Enero, 1975
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
Hay algo junto al cadáver (S)	Edward Farthing	Luis Collado Coch
Nosferatu. ¿Quién mató al tiburón? (S)	Al-Alan Hewetson	Zesar (César Álvarez Cañete)
Se busca: Más muerto que vivo (S)	Howie Anderson	Emilio Bernardó
H. de Fantasmas: Un viejo soldado (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
Sangre para el vampiro (S)	No acreditada	No acreditado
El caso del Sr. Valdemar(S) Según E.A. Poe	No acreditada	José Cardona Blasi
El hombre lobo se alza de su tumba(S)	Agustine Funnell	Ricardo Villamonte
Al caer la noche (¿W?)	Bernie Wrightson	Bernie Wrightson
Página viñeta firmada Alfons Figueras (SI)	Alfons Figueras	Alfons Figueras

Nº 69	Portada: Basil Gogos (W)	Febrero, 1975
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
Fragmentos de horror: Los infernales perros de Baskerville.Retiración portada(S)	No acreditado	Ferrán Sostres
Las zarpas de la muerte(S)	Ed Fedory	Fulgencio Cabrerizo
Transilvania (S)	Al-Alan Hewetson	Rubio
La llamada de la muerte (S)	Agustine Funnelll	Ricardo Villamonte
FRANKENSTEIN(S)	Al-Alan Hewetson	Maelo Cintrón
Edgard Allan Poe: Ligeia (S)	No acreditado	Jesús Durán
H. de Fantasmas: `La venganza de los gatos` (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
Las crónicas de los Shoggoths: La cripta(S)	Howie Anderson	José Cardona
El hombre viscoso(S)	Al-Alan Hewetson	Pablo Marcos
La maldición de la diosa serpiente(S)	Ed Fedory	José Cardona
¡Pesadilla! (¿S o W?)	Gerry Boudreau	Isidro Monés
Página viñeta firmada Alfonso Figueras (SI)	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Nº 70	Portada: JAD	Marzo, 1975
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
El aullido del lobo blanco (S)	Dave Sim	Stan Connerty
Chansha: El diablo de la noche (S)	Al-Alan Hewetson	Sanho Kim
Secreto eterno(S)	Edward Fedory	José Cardona Blasi
Aire frío (W). Según relato de H.P-Lovecraft	Bernie Wrigthson	Bernie Wrigthson
Hombre lobo, míralas morir (S)	Agustine Funnell	Ricardo Villamonte
El hombre en la multitud (S).Según E.A. Poe	No acreditado	Ferrán Sostres
H. de Fantasmas: 'Muerto y enterrado` (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
Si muero antes de despertar(S)	Victor Buckley	José Cardona Blasi
La maldición del castillo Vlad (W)	Doug Moench	Rafael Auraleón

Nº 71	Portada: Basil Gogos (W)	Abril, 1975
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
El alegre funerario (W)	Carl Wessler	Santiago Martín Salvador
El forastero es un monstruo (S)	Paul Pueyo	Paul Pueyo
Historias de Fantasmas: 'La casa que temblaba miedo` (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
El hombre viscoso se alza de nuevo (S)	Howie Anderson	José Cardona Blasi
El martillo sangriento (S)	Joe Dentyn	José Cardona Blasi
E.A. Poe: El manuscrito en la botella (S)	No acreditada	Alfonso Font
Y en esta tierra... El horror (S)	Agustine Funnell	Ricardo Villamonte
La clavija de oro (W)	Gerry Boudreau	Santiago Martín Salvador
Página viñeta firmada Alfonso Figueras (SI)	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Nº 72	Portada: Basil Gogos (W)	Mayo, 1975
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
¡¡Lobos!! (S)	Agustinne Funnell	José Cardona Blasi
Los Shoggots: El Alando (S)	Al-Allan Hewetson	José Cardona Blasi
El Alando- Capítulo 2	Id.	Id.
El monstruo de las montañas serradas (S)	Ted Freeman	Walter Fortiss
Los dossiers de Sir George: ´El caso del lago de Glenfidich` (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
El hombre vampiro-lobo(S)	Agustinne Funnell	José Cardona Blasi
NOSFERATU: ¡Mato para vivir!(S)	Al-Allan Hewetson	Zesar (César Álvarez Cañete)
La huída del salteador (¿W?)	Don Karr	Frank Thorne
El crimen perfecto (S)	Al-Allan Hewetson	Felipe J. De la Rosa
Galería del horror: La Guillotina (S)-Página retiración contraport.	Al-Allan Hewetson	Felipe J. De la Rosa



Nº 73	Portada: Basil Gogos (W)	Junio, 1975
Título de la historieta	*Textos/Guión*	*Imágenes*
Galería del horror: El monstruo de ´La mujer y el lago` (S)		Bill Everett
El collar maldito (¿S?)	No acreaditado	Vicente Alcázar, se ve la firma
Los cadáveres no hablan (S)	Agustine Funnell	José Cardona Blasi
Fantasmas (W)	Jim Strenstrum	Rafael Auraleón
Un horrible corte de cabello (S)	Chic Stone	Chic Stone
Los dossiers de Sir George: ´El caso del lago de vampiro griego` (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
¡El combate de los seres malditos!	No acreaditado	Jesús Durán
El castillo (S)	Duffy Vohland	John Byrne
La dama de negro (S)	Al-Allan Hewetson	Suso (Jesús Peña Rego)
Auténtico horror (¿S?)	No acreaditado	No acreditado
Página viñeta firmada Alfonso Figueras (SI)	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Nº 74	Portada: Boada	Julio, 1975
Título de la historieta	***Textos/Guión***	***Imágenes***
Visisones de muerte sangrienta (S)	Agustine Funnell	Paul Puigagut
Landrú (GS)	Pier Carpi	Sergio Zaniboni
Los monstruos de la noche (S)	Al-Allan Hewetson	José Cardona Blasi
Los dossiers de Sir George 'El caso del organista` (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
Las brujas de Wickford (W)	Gerry Boudreau	José Ortiz
¡Asesinado a hachazos! (S)	Ed Fedory	John(Francisco) Agrás
LA MOMIA DE AKFREÉ.Capítulo I- El Funeral (S)	Al-Allan Hewetson	César López Vera
Capítulo II- A Egrito (S)	Id.	Id.

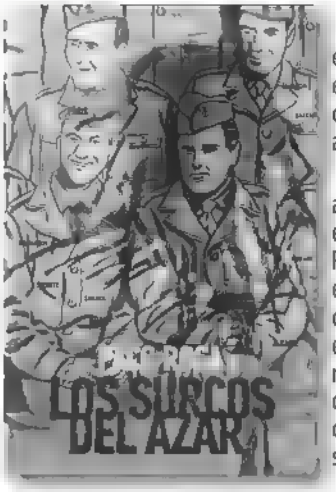
Nº 75	Portada: JAD	Agosto, 1975
Título de la historieta	***Textos/Guión***	***Imágenes***
Un inventor con mala suerte (S)	Edward Farthing	Ricardo Villamonte
¡Ríe, payaso, ríe! (¿W?)	Shelly Leferman	Ramón Torrents
Metzengerstein (S)	No acreditado	Luis Collado Coch
Los dossiers de Sir George: 'El caso de los enamorados` (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
Misterio en el centro de la Tierra (S)	Ed Fedory	Suso (Jesús Peña Rego)
LA SAGA DE LAS VÍCTIMAS-I- ¿Qué es el horror? (S)	Al-Allan Hewetson	Suso (Jesús Peña Rego)
La heredera del terror (W)	Carl Wessler	José Gual
Página viñeta firmada Alfonso Figueras (SI)	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Nº 76	Portada: Boada	Septiembre, 1975
Título de la historieta	***Textos/Guión***	***Imágenes***
Un perro cariñoso (¿DC?)	No acreditado	Carlos Pino
El hombre sin rostro (S)	Howie Anderson	José Cardona Blasi
Los dossiers de Sir George: ´El caso del viejo actor` (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
LA SAGA DE LAS VÍCTIMAS-I-Yo soy el horror (S)	Al-Allan Hewtson	Suso (Jesús Peña Rego)
E.A.POE. El Corazón Delator (S)	No acreditado	Ricardo Villamonte
Los felices difuntos (¿DC?)	Marvin Channing	Vicente Alcázar
El asesino es un conejo (W)	Gerry Boudreau	Ramón Torrents
Página viñeta firmada Alfonso Figueras (SI)-Contraportada	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

Nº 77	Portada: JAD	Octubre, 1975
Título de la historieta	***Textos/Guión***	***Imágenes***
A los monstruos les gusta matar (S)	Steve Skeates	J. Puigagut
En la ciudad sin nombre (W)	John Jacobson	Félix Más
Los dossiers de Sir George: ´El caso de la rica heredera` (Relato)	Luis Vigil	Rafael Auraleón (Ilust.)
LAS AVENTUEAS DEL MONSTRUEO DE FRAKENSTEIN: El regreso al sangriento principio (S)	Al-Allan Hewetson	César López Vera
LA SAGA DE LAS VÍCTIMAS-I-Yo soy el tormento (S)	Al-Allan Hewetson	Suso (Jesús Peña Rego)
La denrellada (W)	Jeff Rovin	José Gual
Fragmentos del Horror El Jinete sin cabeza (¿S?)	No acreditado	¿F. Sostres?

Signos convencionales: (W)=Jim Warren Pub- (S)= Skywald Publishing- (GS)=Gino Sansoni Editore)-(SI)= Selecciones Ilustradas- (DC)= Procedente de la DC de los Estados Unidos. Material adulto.

LOS SURCOS DEL AZAR



El título está tomado de unos versos de Machado, Antonio, que abren el libro. No es gratuita la advocación del ilustre poeta. El tono general de la novela destila melancolía, como buena parte de la obra del autor citado.

Los surcos del azar narra la historia de un viejo anarquista que combatió en la guerra civil española y en la Segunda Guerra Mundial, contra los nazis. Al mismo tiempo, nos cuenta la peripecia de toda una generación de derrotados y exiliados que compartieron el destino del protagonista.

Ahora que parece que no interesa el pasado, sobre todo nuestro pasado reciente, es de agradecer que un creador se acerque a él sin prejuicios, mantenga viva nuestra memoria histórica.

La novela gráfica se articula en dos tiempos. Uno es el de la entrevista del autor con el veterano combatiente, el presente. El otro es el del exilio, los campos de internamiento y la guerra mundial, el pasado, valdría decir el histórico.

El primero está dibujado en un solo tono cromático, sepia. El segundo es en color. Imagino que esto se presta a diversas interpretaciones. Supongo que el color indica que, pese a la guerra y al dolor que provoca, era un tiempo en el que aún existía esperanza. Los luchadores antifranquistas confiaban en que la derrota del nazismo fuera la antesala del fin de la dictadura española.

El presente es monocromático, ya no hay lugar para el optimismo. Ya sabemos que el final de la segunda guerra mundial no acabó con el fascismo en España. La larga noche franquista se prolongaría por muchos años.

También corresponden, ambos tiempos, a la juventud y la vejez del protagonista. Cuando estaba enamorado y cuando está solo. Hay, por tanto, una correlación con el estado de ánimo del personaje.

La narración avanza gracias a la relación dialéctica entre el entrevistador, trasunto de Roca, y el entrevistado, que es reacio a hablar de su pasado. Los dos tiempos del relato están intercalados, dando dinamismo al cómic. Cada uno de ellos mantiene su propia continuidad temporal, sin más saltos internos.

La página se estructura en viñetas de corte clásico. Más homogéneas las monocromáticas, casi todas de formato cuadrado o próximo; y más variadas las que son en color, entre las que abundan las apaisadas, adaptándose a lo que muestran, especialmente las que reflejan el conflicto bélico.

Sería injusto decir que *los surcos del azar* es una novela gráfica sobre la memoria histórica, aunque lo es. También nos cuenta una historia de amor, y varias de amistad, y de lealtad y desengaño. En definitiva es una biografía sentimental de una generación y de la lucha que llevó a cabo contra el fascismo. Y de su derrota, claro. Una generación a la que el pacto de la santa transición, ese de vamos a hacer como si aquí no hubiera pasado nada, decidió condenar al olvido.

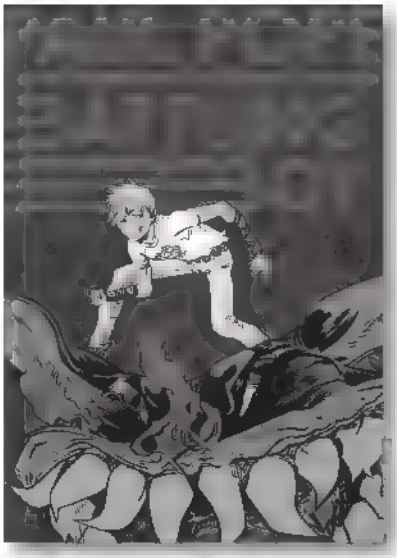
Por suerte hay artistas que no se resignan a aceptar que no tuvimos pasado. Y nos lo cuentan. En esta estupenda obra, Paco Roca lo hace con pasión y emoción.

Jesús Salazar Amat

***Los surcos del azar*, de Paco Roca.**
Editorial Astiberri.
Tapa dura. 25€.

BATTLING BOY

La obra que consagra a Paul Pope



Desde un reino celestial poblado por figuras de poder divino, un dios recién entrado en la pubertad desciende a la tierra para proteger una inmensa ciudad del acoso de los monstruos y cumplir así el rito de paso propio de los suyos. El argumento de *Battling Boy* no parece haber dado muchos quebraderos de cabeza a Paul Pope, pero lo cierto es que esta desordenada y cafre visión del género superheroico rezuma pura diversión y espectáculo desde el submundo donde los monstruos se aglomeran hasta los reinos donde dioses de la guerra libran batallas épicas, pasando por montañas y valles que la inmensa Arcópolis abarca en su abrazo de costa a costa.

Haggard West es el único que protege con eficiencia las calles una vez que cae la oscuridad y los monstruos acuden en bandas a raptar niños y cometer fechorías. Pronto toda esa responsabilidad recae sobre el inseguro aunque talentoso Battling Boy, que se enfrentará a unos antagonistas con cierto carisma y cuya complejidad como personajes sólo se aventura en este primer tomo.

El estilo característico de Pope brilla con el esplendor de un movimiento fluido; sus viñetas son ríos de colores en los que el lector se ve arrastrado por la fuerza de la corriente. Hay algo frenético en los pliegues y repliegues de los harapos de Uñas, Bobina y Sadisto, así como en el ondear de las camisetas totémicas del niño dios, que hace que el viaje por el cómic sea similar al del relámpago interdimensional arrojado por el padre del protagonista en un momento de apuro. Personajes y escenarios rebosan imaginación: la taberna donde los monstruos se reúnen maravilla por su encanto caótico, del que podría salir cualquier cosa (siempre divertida); los gadgets y dispositivos extraños se apilan en el laboratorio y la armería del desdichado Haggard West, a los que dará buen uso su hija; la destrucción causada por el gran Humbaba, el monstruo comecoches, es plasmada con la desolación propia de una zona de guerra; la propia Arcópolis, una ciudad que se nos dice que se extiende de costa a costa pero en la que no atisbamos edificios que sobrepasen los pocos pisos de altura (podría tratarse de cualquier pueblo europeo).

Pero, ante todo lo dicho, el movimiento. El movimiento es la clave. Un ritmo rápido, trepidante tanto en el guión como en la narración visual y en las viñetas concretas es la marca de la casa. Paul Pope es un maestro del dinamismo que cumple con creces lo prometido en la portada de esta obra maestra.

Battling Boy (Paul Pope). DEBOLSILLO, 2014. Rústica. 15 x 21 cm. 208 págs. Color. 14,95 €

Pedro PERALES

LAS CRÓNICAS DE LEGIÓN

De como Drácula se perpetúa a traves de los tiempos

Álbum, publicado en España en formato integral por Yermo Ediciones, proveniente de Francia, donde la historia estaba compuesta por cuatro cómics al más puro estilo europeo.

El elenco de artistas que participan en esta obra: Mathieu Lauffray, Tirso Cons acompañados por Mario Alberti, Zhang Xiaoyu y Éric Henninot.

Como guionista de la obra se sitúa Fabien Nury, escritor de *Yo soy Legión, WEST, Atar Gull o Érase una vez en Francia.*

Fabien Nury nos plantea varios relatos que giran entorno a un mismo personaje y a sus diferentes encarnaciones a lo largo de la historia: Vlad Tepes, conocido también como Drácula. Los escenarios de esas encarnaciones son el Nuevo Mundo, allá por el 1531; las estepas rusas y 1812; y la Inglaterra victoriana de 1885.

La trama que sustenta a todos estos relatos en distintas epocas es la persecución de la que es objeto Vlad por parte de su hermano, un ser con su misma habilidad para trasmitir su esencia demoniaca de un cuerpo a otro y que ha jurado matar a su hermano a cualquier precio

Esta obra a mi parecer tiene un par de fallos: Primero, un guión que se me antoja un poco flojo y segundo, un pequeño caos a la hora de enlazar a las distintas historias que se nos cuentan.

Vemos continuos cambios de época entre las páginas, ya que si bien en un momento estás leyendo sobre la conquista de Napoleón en Rusia, tres páginas después estás en América luchando contra los nativos o en Londres visitando a Lord Cavendish.

Este salto contínuo entre los relatos no favorece, a mi manera de ver, la lectura del cómic, que a ratos resulta pesada por lo deslabazado del ritmo de ésta, que termina siendo un lastre para su disfrute.

Hubiera sido muy de agradecer que se pudieran leer los arcos argumentales de un tirón utilizando los nexos de unión generados por los flashback para dar mas cohesión a los relatos.

Remarcable sin embargo la excelente calidad gráfica de todos los artistas a lo largo del album.

Emilio Navarro

Edición original: Les chroniques de Legion vol. 1 a 4 (Glenat).
Edición España: Noviembre 2013 (Yermo Ediciones).
Formato: Cartoné. 232 págs.
Precio: 45€.

EL ADIÓS A UN AUTOR PORTENTOSO
JOSÉ ORTIZ MOYA

(1932-2013)

Versatilidad y amor a la historieta en la obra del autor cartagenero, cima de la Escuela valenciana

Siempre he sido un admirador de los historietistas de raza, de los que nacieron con el lapiz por dedo y con la facilidad, casi obscena, para dibujar y crear historietas: me ocurrió en tiempos con **Jesús Blasco, Frank Robbins, Dino Battaglia, Carlos Freixas, José Sanchis** o **Manuel *By* Vázquez.** Con el cartagenero José Ortiz Moya (1932-2013), que nos dejó el día 23 de diciembre de 2013, anticipándose a la Navidad de este fenecido año cruel, donde La Parca ha seguido regodeándose lo suyo, nos sucedía tres cuartos de lo propio; no olvidamos la desparición el pasado año de su hermano Leopoldo, padre gráfico de Bengala entre otras joyas, y casi catorce meses después lo hace sorpresivamente su hermano menor, José.

Sus comienzo allá en los primeros 50´s como lector impenitente del Chicos –II Época-, donde apareció su primera muestra pre-profesional, su coincidencia en la Valencia del 1951 con las familias Gago, en el momento de crear su editorial, la Maga; y con los albacetenses hermanos Quesada, el portentoso escribano del tebeo Pedro, y el maestro –y realmente su 'hermano' mayor, junto a Luis Bermejo- Miguel Quesada.

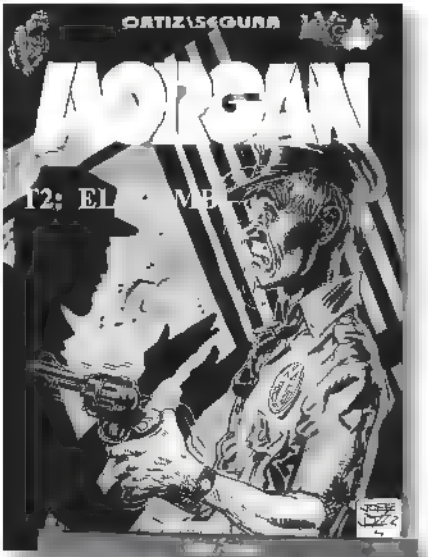
Su sentido canónico de la figura humana masculina, la belleza concupiscente de sus hembras acabo de releer el episodio ***Atila*** de su magnífica serie ***Hombre*** (¡feliz creación de su adoptado ahijado, y malogrado hace un lustro, **Antonio Segura**!), y me conmueve allí ese carácter trazado

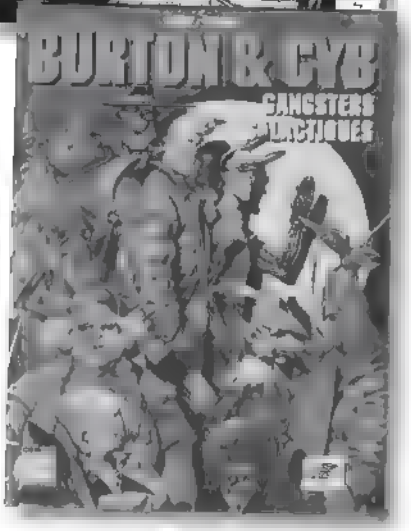
de mujer borde, fatal, pero atractiva y mortalmente femenina...

Hizo una serie de cuadernillos que lograron el matizado impacto de la época: ***Capitán Don Nadie, Balín*** o ***Dan Barry*** el terremoto. Hasta forjar a Pantera Negra en el 54, de la mano del gran Pedro Quesada; una serie cuya autoría gráfica se atribuye en solitario e inexplicablemente a su hermano Miguel. Allí José Ortiz muestra todas sus credenciales. Y ficha a simultáneo con Bruguera, para colaborar en Bisonte Gráfico, y a partir de año 55 colaborará en la prestigiosa colección Historias, con *Las Cruzadas* y *Los Viajes de Gulliver*.

A finales de los 50, con guiones del prolífico Mariano Hispano (M. Bañolas), da vida para Editorial Toray, *Sigur, el vikingo*, retomando una creación del luso Eduardo Teixeira Coelho, aparecida en 1944 en el semanario *Chicos*, procedente del semanario luso *O Mosquito*. Una idea y argumento sobre el que volvería en 1974 para redibujar un largo episodio en varios capítulos, con la misma historia de la colección original y tratando de relanzar su carrera tras el práctico cierre del editor neoyorquino James Warren, del que había sido el más prolífico de los colaboradores desde 1970, en la oleada de nombre españoles propiciada por Josep Toutain desde Selecciones Ilustradas.

En los años 60´s, tras concluir con Toray realizando varios relatos cortos del oeste para su colección Hazañas del Oeste, vuelve a Maga y da vida a Jonhy Fogata, en sus primeros cuadernillos; y se integra en el mercado inglés y europeo, realiza novelas gráficas de corte bélico para la IPC, y hace la serie *UFO special agent* para la famosa revista *Eagle*, y la tira diaria *Caroline Baker*, que salepoco más de un año y medio en el diario londinense *Daily Star*.





Apocalipsis –editada en 1978 por Toutain Editor, y hoy inencontrable–; un recital de saber contar unas historias, sin palabras, con la plena fuerza de su dibujo. Y al tiempo en su peculiar y poderoso color directo, ***El pequeño salvaje***, que sería editada en 1975 por Amaika. Estos sus dos más queridos trabajos, que le sirvieron siempre de presentación ante agentes y editories de medio mundo, son sus obras mayores, sus propuestas magistrales.

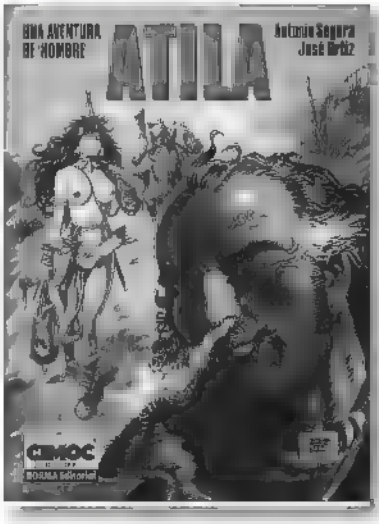
Queda sus aportación al boom del cómic adulto español, en 1978 con la series ***Hombre***, para el proyecto fallido de revista que pergueñaron los autores valencianos Luis Bermejo, Leopoldo y José Ortiz, parte de cuyas creaciones fueron asumidas por Norma Agencia y Editorial un año más tarde en su nueva época del mensual *Cimoc*.

Antes hay que contar su aportación al Art Studios de los hermanos Frejo, en la Valencia de aquellos buyentes años 70, su participación en la última època del semanario satírico ***Mata Ratos***, y su epílogo llamado ***Eh!,*** con una veintena de historietas satíricas y de corte semi lúbrico firmadas como José Ortiz, o sencillamente como Tiz. Una curiosa faceta de su arte en el que llegó a coincidir con gente como Jesús Blasco, Fulgencio Cabrerizo, Josep Mª. Beá o su sobrino **Leopoldo Sánchez Ortiz**, que había ejercido como su ayudante y de su hermano, el tío Leopoldo, desde mediados de los años 60, cuando llegó a estudiar Bellas Artes a la ciudad del Turia, y se convirtió en uno de los mejores autores españoles de los años 70´s y 80´s.

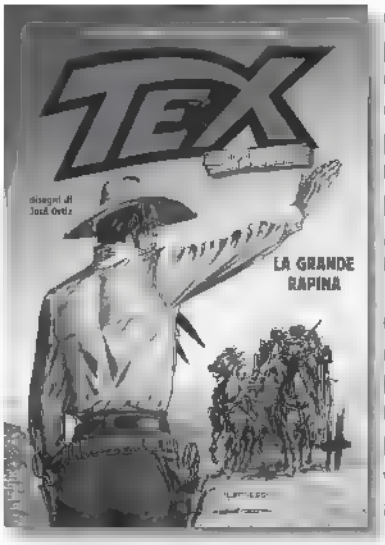
A instancias de Leo Sánchez, y con mínimos planteamientos empresariales, surge en 1982 el mensual ***Metropol***, o las fugaces ***Mocambo*** y ***KO Comics***, para las que Ortiz realizó diversos relatos cortos, a la par que en *1984*, *Zona 84* y *Creepy*, nos legaba otras series inolvidables de gran calidad: *Burton & Cyb*, *Ives* (luego bautizada *Morgan*, surgida en el Metropol) *Las Mil caras de Jack el Destripador*, etc.

Unos trabajos que se añaden en los años 70 a sus versiones de *Tarzán*, y el *Hijo de Tarzán*, para el mercado nórdico; o en la onda de artes marciales *El Cuervo*, con guiones de Andreu Martín para el mercado germano a través de una magazine de artes marciales, *Kung-Fú*, editada erráticamente por Amaika los del semanario

El Papus. Al tiempo aporta otras historias que como intermedio y por desvelos del editor-agente, y a ratos excelente guionista, Josep, Toutain realizaría en 1978 y 79 conformado la serie ***Mitos del Oeste***, que publicado en *Blue Jeans* y *Bumerang*, de la emergente Nueva Frontera.



El Oeste es el género que más le maravillaba, y con la carta de presentación de esta serie, editada por el propio Toutain en 1982 con dos álbumes, a finales de los aquellos años, tras diversos proyectos internacionales, de corte fantástico para el mercado británico, es fichado por Bonelli Editore, para que sea uno de los autores internacionales que ralizara el anual, cosa que hace en 1993, con La grande rapina, también con Antonio Segura como guionista, y logra convertirse en uno de los autores fijos de la legendaria y veterana serie mensual.



Precisamente los galardones que ha recibido: Expocomic 2010, Salón del Cómic de Barcelona de 2012, han incidido en su relevante contribución al tebeo de género, a la historieta de aventuras, y entretenimiento puro. Algo que había hecho en 1990 y 1991 con su serie *Juan el largo* para *El Gran Aventurero* de Ediciones B, o los varios tomos de los *Relatos del Nuevo Mundo*, en su color directo: *La Civilización Inca* y *Orígenes del hombre americano*, una de sus mejores propuestas, en tan fecunda y prolífica carrera.

Si hacemos un vuelo de pasada sobre su carrera evaluríamos un mínimo medio de unas 300 páginas por los más de 60 años de ejercicio profesional, lo que da un valance enorme, de un autor, y una persona, como nos confesó en la entrevista aparecida en TEBEOLANDIA nº 1, allá por octubre de 1995, cuando se había reinventado dibujando el mítico TEX para Italia, y el resto del mundo... que él 'vivía por y para dibujar historietas'.**(1)** ¿Hay alguna otra razón de mayor peso?

Con José Ortiz se cierra una página brillante de la historieta realista española. Una de las más fecundas. Porque José Ortiz amaba verdaderamente el bello arte de hacer historietas.

DIEGO CARA

(1) Los que deseen rebobinar aquella interesante entrevista, en su íntegro montaje, pueden pillarse EL TEBEO ESPAÑOL Y SUS AUTORES/II, allí la podrán leer entera y disfrutar de una completa panorámica de sus obras más poderosas y señeras.

JOSÉ ROYO

El adiós a un maestro a reivindicar

Se nos fue, discretamente, un veterano aunque escasamente reconocido nombre de nuestra historieta de humor, y no por ello exento de talento: José Royo, quien nos dejó el 14 de octubre de 2012 a los 80 años.

Nacido en Barcelona el 22 de marzo de 1922, sus primeros trabajos historietísticos aparecen a principios de los años 50 en *Nicolás*, el interesante semanario de humor editado por Clíper, y para el que crearía personajes como *Boni y Athos* o *Pepe Smith*.

Detentor de un estilo amable y naíf, con un toque de absurdo, y de un trazo pulcro, próximo a la "línea clara", Royo compaginaría el dibujo cómico con su labor más alimenticia de pintor de rótulos y carteles, realizando infinidad de vallas publicitarias y anuncios para estrenos cinematográficos que en aquella época podían contemplarse en las calles de la Ciudad Condal u otras poblaciones vecinas. De ahí que su obra para la prensa esté bastante dispersa; a finales de los 50 pueden rastrearse dibujos suyos en algunas de las publicaciones de humor de la época, como *La PZ*, *Pepe Cola* y el *Tío Vivo* "pre-Bruguera".

En su faceta de pintor realizó, en los primeros años 70, algunas cubiertas para Íbero Mundial de Ediciones y Garbo ediciones, en especial para la revista mensual de terror *Rufus*, versión española de la norteamericana *Eerie*.

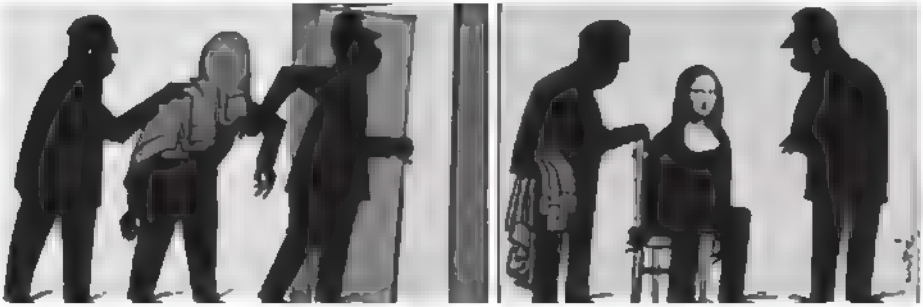
Dando un salto hasta principios de los 70, volvemos a encontrar a Royo en Editorial Bruguera, concretamente en su semanario *Din Dan*, donde publicó la serie a toda página *¡Pintamos contigo!*, protagonizada por una pareja de pintores, jefe y aprendiz, muy probablemente inspirada por su labor como cartelista. A lo largo de la misma década colabora en *TBO*, donde produce las tiras de *El pintor Pepito*, además de muchas páginas de chistes e historietas sin personaje fijo. Finalmente, en 1988 reaparece en la nueva etapa de *TBO*, por entonces recién relanzado por Ediciones B, para el que aporta las desventuras del jugador empedernido *Tragapérrez*, de nuevo en formato tira, además de ilustrar algunas secciones humorísticas.

Royo era además un hábil acuarelista, habiendo realizado diversas exposiciones de sus dibujos humorísticos elaborados con esta técnica en Barcelona y otras ciudades catalanas.

A. MOLINÉ

Se fue GUILLEM CIFRÉ

Un legado personal e intransferible de nuestra historieta



No sólo era el hijo del maestro Guillermo Cifré (Traiguera, Castellón, 1922 - Barcelona, 1962), tempranamente desaparecido, como para dejar en su hijo, de igual nombre poca huella, si el recuerdo vivo de un hombre tenaz y de un talento colosal, nos lo decía en alguna de alguna de las reuniones de las peñas del prozine Zero, con la gente de la Línea Clara, ex chunga, allá por 1984, en la Barcelona florida antes del mítico 92.

Guillem Cifré Barrabín (1954-2014), nos ha dejado tenaz y valerosamente el viernes 16 de mayo de este luctuoso 2014, ¡mira que es puñeta!, cuando se pergueñaban los ganadores de la edición correspondiente al Saló anual, de donde nos veíamos, y conocíamos... ¡

Habitual de diarios como *El Mundo*, *El Periódico de Catalunya* y *Avui*, donde publicó tiras cómicas e ilustró artículos de opinión y suplementos culturales, también trabajó en la ilustración de libros, el cartelismo y el diseño de portadas de discos, y participó en televisión (TVE, Canal +).

Hijo del legendario autor de la Escuela Bruguera, Guillermo Cifré; aprendió a dibujar de su padre y otros miembros de la misma (José Peñarroya, Escobar, Conti, Eugenio Giner). Vésae el homenaje del gran Paco Roca en su esencial *El otoño del dibujante*.

Empezó su carrera en 1974 con la revista *Mata Ratos*, pasando después al cómic underground encarnado en revistas como *Star* o *El Víbora*. También trabajó para la revista *Cairo*.

Entre 1983 y 1986 colaboró en el programa *Planeta imaginario* de TVE.

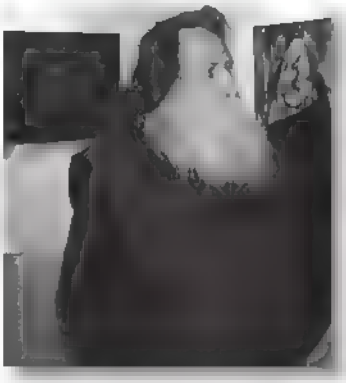
Junto a Joan Navarro realizó el álbum *Modernas y profundas* (Complot, 1990). *El tío del final*, también con Joan Navarro, es una recopilación de tiras publicadas en *Avui* (2000-2003). Otro álbum suyo, *Artfòbia*, recopiló ilustraciones publicadas en el suplemento cultural del mismo diario.

Con el álbum de recopilación de ilustraciones *Artfobia II*, ganó en 2009 el Premio Nacional de Cómic de Cataluña. Ese mismo año participó en el *Almanaque Ilustrado del Fin del Mundo*, un álbum antológico de Edicions De Ponent.

Era un verdadero artista multimedia, como un nuevo renacentista. Aún esperábamos lo mejor de él. Su desaparición, a pesar de conocer de sus graves dolencias, nos ha dejado muy impactados.

D.C.

Evocación de un gran hitorietista alicantino
SERNA (JIÁSER)

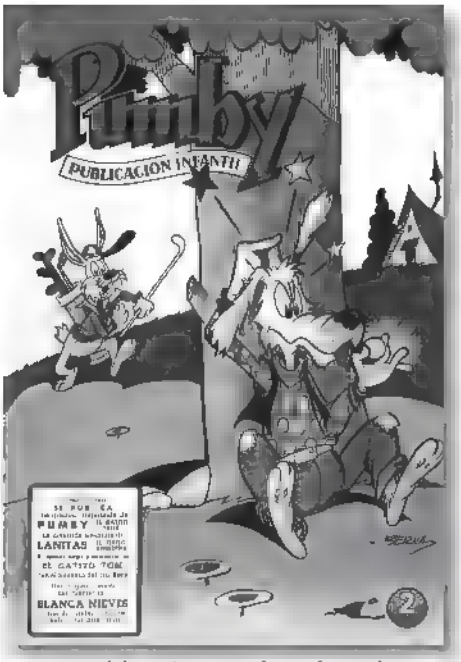


Con notable retraso nos hemos enterado de la desaparición del pintor e historietista José Antonio Serna Ramos, el 1 de enero de 2011, a los 83 años. Nacido en Alicante en 1927, cursaría estudios en Valencia en 1945-48, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, por la que igualmente pasarían otros nombres notables del tebeo valenciano, y posteriormente en el Seminario Teológico Bautista de Barcelona.

A finales de los años 40 publica sus primeros trabajos historietísticos en *Jaimito* y otras cabeceras de Editorial Valenciana y poco después entra en Bruguera, aportando para *Pulgarcito* la pareja cómica *Pelusa y Clavicordio*, entre otros trabajos. También colaborararía en *Yumbo*, de Ediciones Clíper, así como en los primeros números de *Pumby*; en ambos demostraría su talento en el género "animalístico".

En 1956 emigra a París para perfeccionar su labor como pintor –interesándose sobre todo por el expresionismo abstracto-, frecuentando artistas como Gérard Schneider y Henri Goetz, además de proseguir sus estudios en la Escuela de Bellas artes de la capital gala y realizar exposiciones y decorados teatrales. Durante su exilio parisino no abandona el campo del cómic, retomando el personaje de *Bicot* -título francés de la tira norteamericana *Winnie Winkle*, creada por Martin Branner- para Éditions Azur, empresa para la que ejercería de director artístico; asimismo, realiza historietas protagonizadas por el mítico *Charlot* y crea al pequeño indio *Kokaoh* para la Société Parisienne d'Édition. Elabora además portadas para libros de bolsillo.

En 1975 regresa a España; mientra continua pintando y exponiendo en varios países, prosigue su labor historietística con una adaptación de *Los viajes de Gulliver* para la revista *Ser Padres* (que también se publicará en Alemania, Grecia y Brasil), para la que ya utiliza el seudónimo Jiáser; y



muy especialmente, poco después recala nuevamente en Bruguera, donde, con energías renovadas, aportaría numerosos personajes destinados a las diversas cabeceras de la poderosa -pero ya a las puertas de su declive- editorial: los divertidos gánsteres *Maff y Osso*, el desenfadado *Pepe Trola*, el extravagante *Cucaracho* (que recuerda vagamente al *Mr. Natural* de Robert Crumb), *Tica y sus amigos*, etc.

Pese a ser tratada como mero material de "relleno" por la propia Bruguera (que, como se recordará, casi siempre reservaba el estrellato de sus revistas para los trabajos de Ibáñez y sus "negros"), la producción historietística de Jiáser para la misma se caracteriza por un trazo amable, redondo y dinámico, y por unos guiones que rozan el humor disparatado, logrando que sus personajes se ganasen el apoyo del lector. Una producción -al igual que la de tantas otras firmas de nuestros tebeos de humor hoy día ninguneadas- que ciertamente valdría la pena reeditar algún día. Jiáser se mantendría fiel a Bruguera hasta su cierre en 1986.

Desde entonces se consagraría a su prolífica -se ha comentado que llegaba a pintar ¡veinte cuadros en un día!- obra pictórica, la cual sería motivo de una importante exposición retrospectiva en su Alicante natal en 2008.

Alfons MOLINÉ

MAFF Y OSSO
Complaciendo a Al
HACE TIEMPO QUE AL NO NOS LLAMA Y NUESTRA ECONOMÍA VA DE MAL EN PEOR.
Y QUE LO DIGAS, MAFF. ESTAMOS EN LAS ÚLTIMAS
YA SÉ LO QUE TENEMOS QUE HACER
¿EL QUÉ?
SI DAMOS UN GRAN GOLPE, LE IMPRESIONAREMOS Y VOLVERÁ A CONTAR CON NOSOTROS
¡ES UN BUEN PLAN, MAFF! ¡SENSACIONAL!
¡SERÁ ESTA NOCHE!
SOLO SICOMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS

NOS DEJÓ JOAN NEBOT
UN ESTILISTA PORTENTOSO

Antoni Guiral nos informa del fallecimiento del historietista catalán **Joan Nebot** y adjunta la pincelada biográfica que reproducimos en las siguientes líneas.

Joan Nebot i Alegret (Barcelona, 1932-Barcelona, 2013) fue un extraordinario dibujante de grafismo suelto y muy vivo, expresivo y estéticamente elegante, que destacó especialmente por el tratamiento semicaricaturesco de sus historietas. Inició su trayectoria profesional a finales de la década de los cincuenta del siglo pasado, en tebeos románticos de **Ediciones Toray** como *Rosas Blancas, Rosas Blancas Extra* o *Susana*. En los años sesenta pasó a formar parte de la plantilla de dibujantes de la agencia **Selecciones Ilustradas**, desde la que realizó historietas para diversos países europeos, tanto de corte erótico-humorístico como románticas y de terror.

En las décadas de los años setenta y ochenta colaboró con su personal grafismo en revistas españolas como *Mata Ratos* (serie *Angelina*, detective privado), *El Papus, Muchas Gracias, Play-Lady, El loro verde, Muerde, Hara-Kiri* o *Delta* (serie *Selene and Mr. Much Money*). En 1976 realizó diversos cuadernos de humor erótico para la editorial **J. F. Ediciones**, como *Mala Pata y sus corsarias, Tiburona* o *El zorro y las uvas*. Al año siguiente, ilustró la adaptación al cómic de la serie televisiva *Curro Jiménez*, una colección publicada por **Sedmay Ediciones** de 24 cuadernos, con un estilo más cercano al realismo. También colaboró en diversas revistas de **Editorial Bruguera** en los años ochenta (*Súper Mortadelo, Mortadelo, Bruguelandia, Chicas*) realizando, con un grafismo limpio y expresivo, entre el realismo y la caricatura, trabajos como las series *Yolanda* y *Yolí* (con guiones de Mercedes Blanco).

Joan Nebot falleció el 26 de octubre de 2013. Estas escuetas líneas pretenden rendirle un sencillo homenaje a un gran historietista.

Antoni GUIRAL

(Tomado de Entrecomics)

UN ADIÓS AL MAESTRO DE MIL HABILIDADES
TRAN

José Luis Beltrán Coscojuelas fue un historietista, pintor, ilustrador y animador español (Zaragoza, 7 de febrero de 1931), nos dejó en SITGES, Barcelona, el pasado 21 de octubre de 2013. Durante su polifacética carrera, usó diferentes seudónimos, como **Beltrán** o **Koski**, aunque el más conocido es el de **Tran** o **Humberto Tran**. Tomamos algunos datos de la famosa `Wikipedia`, que apreciamos escuetos y muy justos.

Infancia y juventud (1931-1959)

José Luis nació en Zaragoza, pero, cuando contaba cinco años, su familia se mudó a Barbastro (Huesca). Allí, debutaría como caricaturista en el periódico local *El Cruzado Aragonés* en 1956.

En 1959 volvió a su ciudad natal, ampliando sus estudios de pintura en la Academia Bueno y de dibujo en el Estudio Goya.

El mundo de los tebeos (1960-1982)

En 1960, empezó para la revista *Tío Vivo* de la barcelonesa Editorial Bruguera su primera serie de historietas: *La Familia Repanocha*, trasladándose a la ciudad condal dos años después. Compatibilizará entonces su trabajo como animador en los Estudios Macián con la creación de más series de historietas para El DDT: *Don Renato* (1963), *Ringo* (1966) o *Cándido Palmatoria*. También realizó la colección de cromos *Dunkin Boy* (1968). Uno de sus trabajos más polulares y difundidos.

En los 70, dibujó para las revistas *Mortadelo* y *Super Mortadelo* series como *Constancio Plurilópez*, *Tete Gutapercha*

Goma de mascar DUNKIN
dunkin boy
Elaborado por GALLINA BLANCA
?!
CAMPO DE FUTBOL
Entre 5 ejemplares de DUNKIN el agraciado BAR de BARCELONA participará en el sorteo VIAJE A INGLATERRA con nuestros papás para presenciar la gran final del CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL
¡Mamá, cómprame los sorteos nuevos!
Bicicletas
Preciosas muñecas
Balonas de fútbol
juegos de cocina infantil

o *Fanny* en las que frecuentemente plasmaba los guiones de José Luis Ballestín, Julio Fernández, Armando Matías Guiu o Jaume Ribera. También trabajó para el mercado alemán y danés a través de la agencia Bardon Art con series como *Klein y Hasi* o *Josephine*, respectivamente.

En la revista Jauja, de ediciones Druida, José Luis publicó la serie *Gómez and Gómez* (1982), firmada con su seudónimo Koki.

La vocación pictórica (1983-2013)

Desde los años ochenta, se dedicó fundamentalmente a la pintura, desarrollando en una primera fase un estilo que denominó **neoformista**.

Con el nuevo siglo, se asentó en Sitges, donde al fallecer en 2013, tenía lugar una exposición con sus últimas obras.

Su fino y límpido trazo eran de estilo personal, y narrativamente muy desenvuelto.

E. CRUZ.

López Rubiño

Vaya hombre, quien me iba a decir a mí que algún día llegaría a preocuparme esto de la deforestación

No se le puede dejar solo en la calle ni un minuto. ¿De qué tontería le han convencido ahora?

- La gente mayor siempre buscándole las tres pies al gato... ¿Qué es lo que le hace pensar ahora que no le quiero, papá?

- No te asustes, es una pena de muerte que estoy pagando en cómodos plazos

TIRSO CONS

Un valor en alza de la historieta española

`Cada vez es más difícil adaptarse a las condiciones muy cambiantes del mercado`

Desde hace más de una década de ejercicio profesional como dibujante el gallego Tirso Cons (Pontevedra, 1979) ha destacado en el fandom de autores jóvenes españoles como un valor en alza. Su implantación en el mercado franco belga, y más en unos momentos de cierta crisis también en él, le da mucho mayor mérito. Y muestra su indiscutible valía, y sus amplios registros, con los que se está sabiendo adaptar a los diversos tipos de historias que está desarrollando.

DIEGO CARA.- Tus comienzos como lector, y al tiempo dibujante, ¿cómo se produce? ¿Qué personas y publicaciones lees de chiquillo, y te enganchan de la enfermedad de la viñeta?

TIRSO CONS.- Pués el primer impulsor fue mi padre, para incentivar mi gusto por la lectura, me acercaba siempre algún tebeo. Sobre todo Asterix, luego algún Tin Tin y recuerdo los clásicos ilustrados… me vienen a la mente los de Chiqui de la Fuente…

¡Leía todo lo que caía en mis manos! Es cierto que no vivía en ciudad y siendo Galicia, los días de mal tiempo, acababan siendo jornadas enormes de lectura. A la que no llovía ya estaba en el campo de futbol o en la montaña con la bici… pero todos saben que en Galicia llueve. Mucho. Así que…

Por añadido, siempre me gustó dibujar. Pintarrajeaba todo lo que pillaba… así que desde muy pequeño trataba de emular esas historietas que tanto me fascinaban…

D.C.- Tu formación y estudios, ¿en qué forma lo planificas para que conduzcan a prepararte como historietista?

T.C.-De ninguna manera. Si algo parecían dejar claro a mi generación, es que de la historieta no se puede vivir… incluso que del dibujo no se puede vivir. Somos de la generación de "hazte ingeniero".

Por suerte para mí, las matemáticas nunca fueron lo mío… así que acabé haciendo Publicidad y Relaciones Públicas, que era un campo que me gustaba mucho. El marketing, el diseño, la dirección artística… etc.

No fue hasta ya empezada mi vida profesional que decidí darme la oportunidad de intentarlo. De ver si podría ser eso que quería ser: **dibujante de tebeos**.

D.C.- ¿Qué supone tu marcha a Madrid? ¿Qué centros de estudios te sirven de formación?

T.C.- Mi marcha a Madrid supone muchas cosas. Era un chico de Pontevedra (de una aldea junto a Pontevedra) al que de alguna manera la gran ciudad liberó. Me permitió aprender muchas cosas y sobre todo a ser independiente.

Estudiar Publicidad me enseñó muchas cosas que aunque no acabase dedicándome a ello, me han servido, y mucho, para mi carrera como dibujante.

Lo he comentado ya alguna vez, pero la historieta forma parte de un mercado industrial y el entender como funciona la maquinaria te permite al menos, que no te pille tan desprevenido, y a poder trazar una suerte de plan de acción.

Respecto a la rama artística, soy 100% autodidacta… Siempre he ido aprendiendo sobre la marcha, procurando cambiar de un proyecto a otro, evolucionar, adaptarme a lo que quería contar y aprender de ello, pese a que me supusiera un mayor esfuerzo, el no repetir fórmulas…

También así es más divertido.

D.C.- Tu elección hacia la historieta franco belga,... ¿es voluntaria, fortuita, o coyuntural?

T.C.- Bueno… creo que es una mezcla de voluntariedad fortuita!
He sido más lector de los comics franco belgas que de los Superheroes o el manga (aunque fui un gran consumidor de anime). De alguna manera, no tenía esa conexión que mucha gente de mi generación (aunque creo que más en las inmediatamente anteriores) con los superhéroes…

Empecé a leer más de mayor, quizás por familiarizarme con su mercado, y de cara a profesionalizarme (y si dado el caso, hubiera surgido trabajo allí). En mis primeros salones, entrevistas con editores, etc. Tanteaba todo. Quizás no es la mejor idea, pero en cualquier caso, yo trataba de tener un portfolio variado. Y a cada cual enseñaba lo que buscaban… conocí a Mike Marts, Dan Buckley, y algunos editores más de esa época que mostraron interés por mi trabajo… pero el primero en ofrecerme un contrato fue la editorial suiza Paquet.

A partir de ahí, fui ampliando mis contactos más allá de los Pirineos, fueron surgiendo ofertas, como las de Humanoides (dónde me pagaron muy bien para ser novato)… Y aunque en ese momento los intereses de los editores se concretaron (en este caso Mike Marts cuando dejó Marvel para recalar en DC), la oferta que me

ofrecieron no mejoraba la de Humanoides y ante tal igualdad y ya con algunos trabajos en Francia… me decanté por continuar en el mercado en el que había empezado. Hicimos una breve colaboración (unas portadas de *Superman* que por cierto, nunca vieron la luz) pero ahí se quedó la cosa…

En cualquier caso guardo un recuerdo estupendo del trato que recibí de ellos…

D.C.- ¿Qué es *L´oleil du diable* en 2005?

T.C.- Supone mi debut, el arranque de mi carrera… es un trabajo que tuve que hacer algo apurado, y compatibilizándolo con mi trabajo en la Agencia de publicidad en la que trabajaba. Eran jornadas maratonianas, pero aprendí mucho y lo disfruté mucho.

Es una historia (su realización y la época que viví tras ella) con muchos contrastes, con muchas luces y sombras, de las que el paso del tiempo coloca más en la luz que lo contrario.

Conocí a mucha gente, viajé mucho para promocionar el álbum e hice muchos amigos… Fue una época que viví intensamente. Me ayudó a abrirme más puertas.

D.C.- ¿Cómo se produce tu llegada a los Humanoides Asociados haciendo el tomo 4 de *Marshall*?

T.C.- Nicolas Forsans era editor en aquella época en Humanoides, le conocí por correo electrónico y después personalmente en una edición del festival de Angouleme. Siempre me trató muy amablemente y se interesó por mi evolución. Yo aún estaba verde, claro… tenía un proyecto para Soleil también a punto de cerrarse, pero me hicieron una oferta muy buena (sobre todo considerando mi trayectoria)… y recalé como dibujante para cerrar la serie de Marshall, que había llevado una vida un tanto abrupta…

Aunque Nicolas fue el encargado de apostar por mi, el editor de la serie era Philippe Hauri… con quien a raíz de este trabajo, entablé una buena relación profesional y personal, que todavía perdura.

D.C.- El siguiente proyecto en 2007 se titula *´Le Manoir des Murmures´*, sigues con los Humanoides, ¿qué significa evolutivamente en tu trabajo, te planteas nuevos retos en él?

T.C.- Cuando estaba trabajando en *Marshall* (que fue un proyecto bastante complicado de llevar adelante por multiples razones), le dije a Philippe que quería crear un proyecto nuevo. Iniciar una serie… y me dijo que adelante, que lo que yo quisiera (él estaba encantado con el trabajo que venía realizando así que la cosa venía bastante rodada). Me planteó colaborar con algún guionista, pero resultó que por esas fechas conocí a David Muñoz en un pequeño festival de comic en Albacete. Entablamos una buena relación y le propuse desarrollar un proyecto de cero para Humanoides. Fuimos cerrando el tipo de proyecto que queríamos y traba-

jamos conjuntamente en nuestro universo. Lo enseñamos, y empezamos. Creo que fue lo más fácil que hice en mi carrera. Ahora cuesta bastante más "vender un proyecto"... sobre todo uno nuevo.

Desde el inicio ya me había planteado trabajar con mi gente de confianza. Javi Montes para el color, Felix Ruiz para rotulación, diseño, etc

Así que fue un proyecto bastante rodado, aunque las cosas se complicaron de cara al tercer tomo, pero esa es ya otra historia.

Respecto a mi estilo, querían una historia bastante oscura, trabajamos con lápices quemados, grises, texturas... de todo, fusionando en la mayor medida de lo posible, dibujo y color, sin pesos de la línea... Como si de una película de animación se tratase... algo que a veces nos trajo algún quebradero de cabeza con la impresión...

Aunque esto fue cambiando y arreglándose a medida que avanzabamos en los tomos.

D.C.- Y tu siguiente trabajo se inserta en la fantasía más pura, 'Las Crónicas de Legion' es un trabajo de varios autores, para Glenat Francia. ¿Cómo se gestó este trabajo de índole colectivo, y qué valoración haces de él?

T.C.- "Crónicas" era un proyecto de Fabien Nury, dentro del universo de "Je suis Legion". No tengo del todo claro como empezó la cosa o quien sugirió a quien (imagino que fue Philippe quien sugirió mi nombre a Fabien). La cuestión es que me ofrecieron formar parte del proyecto mucho antes de que este empezara.

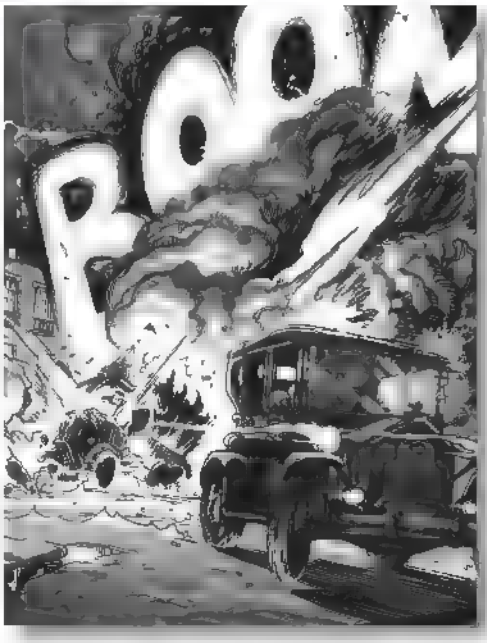
Philippe Hauri (igual que otros editores de Humanoides) se fueron de la editorial ante la situación que allí se vivía, y recaló en Glenat Editions como Director Editorial. Me ofreció trabajar en la serie, cuando aún estaba con el tomo 3 de *Le Manoir*, pero me dijo que esperaban a que terminase, así que de esa manera pude compatibilizarlo.

En cualquier caso, tuve siempre la sensación de que era un poco un trabajo de encargo, la participación se limitaba a dibujar los guiones que me venían y como me venían. Suelo estar más acostumbrado a meterme en todo y aquí... poco. Por suerte, Fabien sí me dio total libertad de interpretar sus páginas de guión a nivel narrativo... lo que me ayudó bastante.

Fue un trabajo que supuso un gran cambio en mi estilo. Me lancé a cosas que nunca había hecho, y quizás por el formato de la serie, que me lo permitía, la cosa resultó bien... y trazó un poco la línea que quería seguir y las técnicas que me apetecía aprender...

Pasé a trabajar con técnicas más tradicionales, abandonando totalmente el ordenador del proceso de creación (salvo para el escaneado) y la verdad me divertí mucho. Las plumillas, los pinceles, el gauche, rascados, salpicaduras... un sinfín de novedades que me hicieron pasármelo como un niño!

D.C.-En los 10 años de ejercicio profesional, ¿ha habido evolución en tu manera de entender la técnica, el estilo, la narrativa?



T.C.- Claro! Vivimos en constante evolución! No lo entiendo de otra manera! No me gustaría mirar atrás y ver que sigo dibujando como hace 5 años… Trato siempre de hacerme evolucionar, sea para bien o para mal… No siempre gustará a todo el mundo, pero no encuentro otra manera de conservar la energía para llevar a cabo este trabajo, que nos supone una ingente cantidad de horas al día, y días al año.

D.C.- Aunque has hecho algunas incursiones en los USA, ¿por qué te has decantado totalmente por el mercado europeo?

T.C.- Bueno, un poco por lo que cometé antes, vi que era más lo mío… pudiendo cambiar de estilo, de historias, géneros, en cada proyecto. Dedicarle el tiempo que necesita cada cosa, sin las presiones de una fecha de entrega extrema!

D.C.- Tu dibujo, *¿en qué medida depende de la labor de un colorista, les facilitas antes unas pautas de color a ellos, tú imaginas los dibujos ya con unos determinados colores, o ahí meten mucha baza los distintos directores editoriales finales de cada proyecto?¿Qué balances tienes de tu colaboración con Javi Montes? ¿Y de los que lo han hecho con posterioridad?*

T.C.- Mi dibujo no creo que dependa del color. Más bien que al contrario. El color debe adaptarse al dibujo. Y ambas cosas, dibujo y color, deben adaptarse a la historia, para dar resultado a una historieta (todo uno) que transmita todo lo que tiene que transmitir. Con mejor o peor acierto…

Como a cualquier dibujante, un buen color realzará tu trabajo, y uno malo lo estropeará. Algo similar a lo que muchos dibujantes de comic americano les pasaba con los entintadores.

E iría más allá… incluso dentro de un buen profesional de color (igual que un entintador), no todos son adecuados para todos. Cada uno tiene una concepción y no tienen que ser compatibles, sin dejar de ser buenos profesionales!

Yo siempre he trabajado con amigos. Esto me ha ayudado porque permite una relación colaborativa de todo el proceso, con mucha más confianza. Y de alguna manera me permite tener el color que yo quiero para mi libro. De hecho, nunca he tenido imposiciones editoriales al respecto. Yo trabajo como si el color fuera cosa "mía", y esto también es un poco porque no trabajo como si fuera un proyecto compartimentado… en el que el editor busca su colorista, y es el quien le da las pautas. Que también lo hay… pero para mi no es una manera de trabajar.

Luego, al igual que hago con mi dibujo, de adecuarlo a la historia que voy a contar, hago lo mismo a la hora del color. Busco el colorista adecuado o comento con él que es lo que busco. Siempre hay fases de ajuste al principio de cada serie… para encontrar el tono. Lo mismo

que pasa con el guionista a la hora de yo diseñar los personajes, por ejemplo... el tratar de dar con el tono que el guionista buscaba. Es como un ajuste en cascada... para tener el arte final que deseas.

De hecho un ejemplo de esto es que en *Las Crónicas de Legión*, me colorean dos personas diferentes las páginas.

Respecto a mis experiencias con mis colaboradores, siempre fueron geniales. Pero que puedo decir... si son amigos míos! Javi Montes, Javi Martín, Roberto Ricci, Tomeu Morey... son tremendos profesionales, personas con las que se puede hablar y trabajar de manera fluida, y grandes tíos.

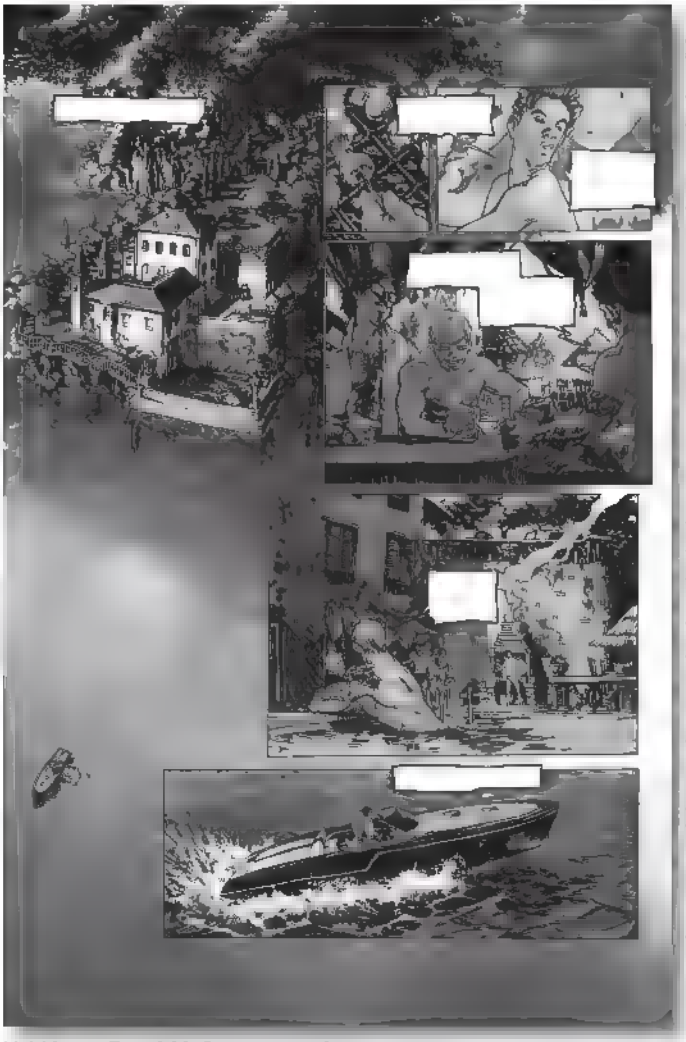
D.C.- Háblanos de tus últimos trabajos, y de los resultados que esperas de ellos. ¿Has evolucionado en la manera de plantearte cada nuevo proyecto?

T.C.- Pues la verdad es que he tenido que evolucionar en la manera de plantear los proyectos porque las reglas del mercado están cambiando. No es un secreto que cada vez es más difícil apostar por parte de los editores por series nuevas, cada vez venden menos ejemplares las cabeceras y se diversifica más el volumen... lo que hace que los márgenes de costes/beneficios sean muchos más peliagudos.

Ahora, cuesta mucho más vender un proyecto.

Actualmente trabajo en dos títulos, lo que es un poco locura y que espero no tener que repetir... pero las circunstancias así lo provocaron.

Por un lado, con mi editor habitual (Philippe Hauri) en Glenat, iniciamos por fin una serie que empezó a gestarse en la época en la que trabajaba en *Le Manoir des murmures*. Fui desarrollando la idea, una historia y una especie de guión a lo largo de este tiempo... y era un proyecto que nos gustaba mucho a ambos.



Hablé con David Muñoz, que teníamos ganas de colaborar otra vez, y le conté qué tenía entre manos y se sumó al equipo para poder cerrar un guión a la altura. Estoy justamente trabajando en ello ahora, y con muchas ganas de que vea la luz, que no será antes de Septiembre de 2015…

Por otro lado, David Chauvel me ofreció trabajar con él en Delcourt… hablamos de varias opciones, vista la situación, y nos decantamos por un one-shot junto a Sylvain Runberg (con quien también tengo una gran relación y que llevábamos un tiempo a ver si trabajábamos juntos)…

Este título, aunque ya está terminado, no verá la luz hasta principios de 2016. Y bueno, no me permiten hablar de él más allá de esto.

D.C.- Algo que se nos haya olvidado, y que creas interesante de comentar... Dinos algo de tus favoritos en el mundo de la BD...

T.C.- Pues que también tengo un proyecto como editor. Un libro atípico que aunará dos temas que me apasionan. Será bajo el sello *3 pintamonas*, del que formo parte junto a Raúl Mariño y Elisa Couto y tenemos muchas ilusiones puestas en él. Estará para finales de año espero…

Muchas gracias, Tirso. Es un placer, seguimos hablando en las XVII Jornadas del Cómic de Almería, allí sabremos más detalles de tu trayectoria, y de tus nuevas obras. El hacerse un hueco en el mundo de la historieta, y más en los tiempos que corren, muestran hasta que punto hay altruismo, amor al medio y vocación por el dibujo figurativo. Los mimbres de un gran profesional. Y su nombre: Tirso Cons. No le pierdan la pista.

TIRSO CONS
CRONOLOGÍA BÁSICA

1979- Nace en Pontevedra.

1997-Se traslada a Madrid y estudia en la Universidad madrileña Antonio de Nebrija, Publicidad y Relaciones Públicas.

2003- Visita la Expocómic, de Madrid, y siente una atracción activa por realizar historietas.

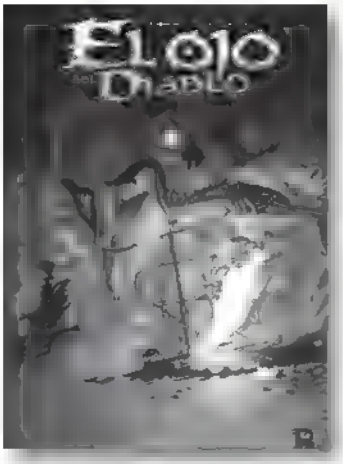
2005- Aparece su primer trabajo en la editorial gala Paquet, *El Ojo del Diablo*, escrito por el brasileño Wander Antunes, se publica en abril en Francia y en Junio de 2005 coincidiendo con el Saló del Cómic de Barcelona la Editorial Recerca. En Marzo de 2006 éste álbum ha sido galardonado más que merecidamente con el premio al "Mejor Álbum Novelesco" en el Festival de BD de Moulins, Francia. Inicia su colaboración con el colorista Javier Montes.

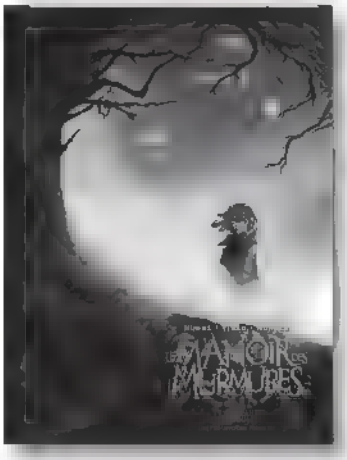
2007- *MARSHALL 4.- Reminiscencias.*- Guión de D.P. Filippi y a los colores repite Javi Montes.- Cuarto tomo de la serie Marshall editado por la mítica editorial francesa Les Humanoides Asociés. Acción y aventuras ciberpunk.

2007 a 2011- Realiza *La casa de los susurros*, en 3 tomos también para Humanoides, con guiones de David Muñoz, siendo publicada en España por Dolmen.

2011 a 2012- Aparece su participación en la obra colectiva *Las Crónicas de legión*, escrito por Fabien Noury, y promovida por Editions Glenat. Aquí lo publica en 2013 la nueva editorial Yermo Ediciones.

2014- Realiza nuevas obras: un one shot con el guionista Sylvain Runberg para la editorial Delcourt que se publicará a principios de 2016, o una nueva serie de creación propia, junto a David Muñoz para Editions Glenat llamada *Les Traqueurs*, de lanzamiento a finales de 2015, y asiste como invitado a las XVII Jornadas del Cómic de Almería.





LA VUELTA DE *CORTO MALTÉS*,

DE LA MANO DE DÍAZ CANALES *(BLAKSAD)* Y RUBÉN PELLEJERO (*DIETER LUMPEN*)

Más de veinte años después de la muerte de su creador, **Hugo Pratt**, el marinero más reconocido en el mundo de la historieta, ***Corto Maltés***, resurgirá gracias a los autores de comics Juan Díaz Canales y Rubén Pellejero, según han comentado recientemente desde la editorial francobelga Casterman.

La última aparición del mítico marinero, ataviado con gorra y pendiente en la oreja, se produjo con la incursión en la novela gráfica *Mû, el misterio del continente perdido*, aparecida en 1992. Tres años después moría su autor, un referente de la historieta gráfica italiana y europea.

La trigésima aventura del *Corto Maltés*, que tiene próxima fecha de aparición, ha sido escrita por el guionista madrileño **Juan Díaz Canales** (*Blacksad*). El dibujante catalán **Rubén Pellejero** (*Dieter Lumpen* o *El Silencio de Malka*) será el que se encargue de dar vida al guión de su compañero en el mundo de la viñeta.

Al contrario que el historietista belga Hergé, que se opuso a la aparición de nuevas aventuras de Tintín tras su fallecimiento, Hugo Pratt deseaba que su personaje le sobreviviera. "No me sorprende la idea de que algún día alguien pueda retomar Corto Maltés", declaró en su momento **Hugo Pratt**, natural de Rimini, Italia (1927), y creador de esta obra en 1967, según informan desde la editorial Casterman. Su heredera universal, **Patricia Zanotti**, así lo confirma.

El héroe de Hugo Pratt se mantiene vivo en el imaginario de millones de lectores en todo el mundo. El 2002, un largometraje de animación, "La corte secreta de los arcanos", adaptó a la gran pantalla *Corto Maltés en Siberi*, aunque no llegara a triunfar plenamente.

El nuevo álbum aparecerá de forma simultánea en octubre de 2015 para lengua francesa y holandesa en la mencionada editorial *Casterman*; en italiano a cargo de editorial *Rizzoli-Lizard* y en español *Norma Editorial*.

La nueva historia, que retrotraerá a la juventud del personaje, transcurrirá en el año 1915, en un país plagado de frío, aunque por ahora se desconoce el título. Los autores han declarado que están empezando a realizar la historia, y que "no piensan hacer un foto plagio de Pratt, sino seguir con su estilo, dándole aire nuevo".

P.Q.

... viene de la página 4

Una de las propuestas de novela para leer el pasado verano, la desopilante *´Catalanes todos`*, obra del imaginativo **Javier Pérez Andújar** (Sant Adriá de Besós, 1965), propone un lenguaje directamente elaborado a partir de aquellos legendarios estilistas de la posguerra como fueron **Noel Clarasó, Joaquim Muntañola, Armando Matías Guiu** y sus inevitables *´Diálogos para besugos`*, sección de texto en el legendario **DDT**... O del propio **Rafael González** alma máter de tantos guiones y series bruguerianos de postguerra; o del olvidado **Josep Mª Lladó**, el *´sexto`* hombre, el de los chascarrillos y textos, del primer ***Tío Vivo***, el de Crisol, del año 1957, junto a los cinco maestros temporalmente huídos de Bruguera: Eugenio Giner, Guillermo Cifré, Josep Escobar, Carlos Conti y José Peñarroya.

Y en el muy recomendable libro, citado anteriormente, edición de la editorial Tusquets, Colección Andanzas, nº 834, aparecido en su 1ª Edición, con fecha mayo de 2014, el autor cita en su página 170, quizá recogiendo crónicas periodísticas de la época que ... (Para recaudar fondos para los damnificados por las inundaciones acaecidas en Bacelona en 1962): *´Una hilera de dibujantes de las revistas infantiles Pulgarcito, Tio Vivo, DDT, ocupaba con sus mesas la acera de la calle Caspe, donde estaba Radio Barcelona. Allí los creadores de los personajes más famosos de los tebeos se habían puesto a dibujar para reunir dinero y ayudar.`*

Una nota sobre el gran Alan Moore: se ha sabido que su hija y heredera en algunas colecciones, y agente literaria: Leah Moore, tiene en su poder la versión novelada de V de Vendetta. Aún sin editor, la obra se ha sabido tiene más de 1.000.000 de palabras. ¡Ahí es nada!

EL MADRILEÑO CÍRCULO DE BELLAS ARTES CONMEMORA LA TRAYECTORIA DEL MAESTRO FRANCISCO IBÁÑEZ

Inaugurada el pasado 21 de octubre, estará en la Sala Goya del madrileño Círculo de Bellas Artes, hasta el 18 de enero de 2015.

Francisco Ibáñez (Barcelona, 1936) es el creador, dibujante y guionista de los personajes más populares del tebeo español. Con una carrera alimentada por más de cincuenta años de trabajo, es el padre *de Mortadelo y Filemón, El Botones Sacarino* o *Pepe Gotera y Otilio*.

Saber adaptarse a los tiempos ha sido su piedra filosofal; a ella achaca el barcelonés su permanencia en la industria: tanto el que sus criaturas sean las más célebres de la historieta como el que sigua vendiendo sus cómics por millones en todo el mundo.

Francisco Ibáñez, el mago del humor efectúa una aproximación a la biografía del ilustre dibujante y a la génesis de sus principales obras y personajes. Esta exposición repasa, asimismo, el vínculo con las editoriales en las que ha desarrollado su trabajo, el devenir de su técnica y estilo, o el contexto en el que sus historietas han sido gestadas.

La muestra reúne más de cien revistas publicadas desde los años cincuenta hasta la actualidad, una amplia recopilación de artículos de *merchandising* y una serie de dibujos originales, que conforman el núcleo de esta exposición. Toda una oportunidad para reencontrarse con antiguos amigos de papel o para adentrarse en las profundidades de este genio de la ilustración. **Comisarios:** Antoni Guiral y Elena Vergara **Organización:** Producciones Tucutucu CBA, con la **colaboración de** Ediciones B.

Sin duda una oportunidad para valorar, en su justo magisterio al mayor superviviente activo de la memorable *Escuela Bruguera*. De ahí su bien escogido título: ***Francisco Ibáñez, el mago del humor***. Una de las denominaciones, y colecciones dásicas con las que la legendaria editorial catalana, homenajeaba y recopilaba a sus más preclaros colaboradores.

E. C.

TRUENO

ÚLTIMO NÚMERO, UN MERECIDO HOMENAJE AL GRAN ANTONIO BERNAL

Cuando surgió hace una década esta publicación, órgano de la Asociación de Amigos del Capitán Trueno, se hizo tímidamente, y sin voluntad de darle una continuidad; de ahí su formato A5 prolongado, y su interior en blanco y negro. Así transcurrieron 5 números, con creciente éxito, hasta llegar a una estabilización relativa, que vivimos todas las publicaciones especializadas. Con el número 6 se abrió otra etapa, amplia paginación a todo color, y formato A4. Pero sigue siendo una cabecera hecha por aficionados sobre su gran pasión: ***El Capitán Trueno***, y sus aledaños.

A primeros de éste 2014 que fenece, nos han traído un nuevo número, el 8, dedicado al personal maestro de las portadas, y muy interesante historietista, Antonio Bernal Romero (L´Hospitalet, 1924- BARCELONA, 2013). Gracias a una jugosa entrevista, que ha devenido póstuma, a cargo de su hijo Daniel Bernal, el estudioso zaragozano Jesús Duce García hace una potente, y sólida semblanza biográfica, junto a una completa cronología.

Lamentablemente no se reconoce el punto de inflexión y a la vez momento clave para la reivindicación de su figura, la edición de nuestro TEBEOLANDIA, nº 4, donde le entrevistamos, nos cedió diversos originales, trazamos una primera, y breve cronología de su obra, y lo volvimos a poner en los ojos de una afición, y una crítica especializada, torpe y miope, que había pasado -¡injustamente!- sobre su figura de puntitas, cuando no le había silenciado descaradamente.

Lamentablemente en la cronología de Duce, así como en nuestra posterior edición de dicha primera, y precursora entrevista, no hemos sabido valorar la gran labor como historietista de Antonio Bernal: no ya en su labor en los años 50, sino hasta 1964, en que deja definitivamente de cultivar la viñeta, de puertas para fuera -¡es curiosa la anécdota que vemos en la entrevista de Daniel Bernal a su padre: como recreó centenares de tiras de su autor más venerado: Frank Robbins, y su Johnny Hazard!-; aunque lo mejor de su producción fueron la serie de novelas gráficas, mayormente de contenido romántico, que dibujó en los últimos años 50 y primeros 60, para el mercado internacional, especialmente británico. Tan dignas, y poderosas, como las

realizadas por otros maestros de trayectoria paralela: Julio Vivas, Eugenio Giner, Ángel Badía, José Bielsa, o un joven llamado Manfred Sommer. Casualmente varios de ellos se decantaron, o recalaron en el portadismo como él.

CONTENIDO MISCELÁNEO

Para completar las amenas y jugosas 72 páginas, se insertan otra serie de trabajos pulcramente maquetados: uno de nuestro colaborador José María Baena Liberato, sobre las diversas Thule, literarias, y en las historias épicas de asunto nórdico. Otro trabajo ameno, y con sus pinceladas memorables de Luis Conde que espiga en los distintos Capitán Truenos, y sus ancestros tebeísticos, sobre todo en el tebeo español. Y el detallista Ricardo Vigueras-Fernández, habla con prosa certera sobre el episodio de *El Capitán Trueno en el infierno de hielo* (números 165 a 171 de la colección original semanal), donde Ambrós abandona abruptamente Bruguera -¡alguna vez en nuestra obra en fase de producción ´Ambrós. Talento y popularidad`, facilitaremos documentos ilustrativos en tal sentido!-, para marchar a París, pasando por su finca en Albuixech, y vuelta a ésta, antes de retornar, con la cabeza gacha a Bruguera en el 1963.

Un amplio portafolio a todo color de portadas de Antonio Bernal, y la habitual galería de autores, jóvenes, y no tanto, dedicados a dar sus ´visiones de Trueno`, en otro préstamo a nuestra obra titulada así.

Se nota en la publicación la coordinación y maquetación de nuestro gran amigo y fiel seguidor granadino, **José Manuel Bosque Sendra**, recién jubilado de la Universidad, y plenamente dedicado a la realización de un proyecto, que aunque con la inevitable cadencia anual, ¡como la nuestra!, ha sabido dar continuidad a una cabecera, premiada por Diario de Avisos de Tenerife, y seguida y coleccionada por los aficionados y seguidores del tebeo español de siempre. ¡Larga vida a ***Trueno***, y enhorabuena por su mantenimiento y calidad creciente!

D.CARA

Correos & Mensajes

Hola amigos, seguimos nuestra cadencia anual. Mientras mantenemos el nivel de las actividades previstas. Y nos llegan algunas cartas, e-mails en directo. He aquí la primera, con segundas, y terceras acotaciones. Casi monopoliza, felizmente nuestra sección de hoy.

Hola Diego,

me gustaría saber si puedo conseguir este libro:

Ambrós, titán del tebeo.

Un saludo.

Jesús Ángel Martínez Rodríguez

(E-mail)

Hola Jesús Ángel:

No tengo ni idea. Nosotros no sabemos ni tenemos nada que ver con él. Hemos sacado uno sobre FRANCISCO DARNÍS.

AMBRÓS. TALENTO Y POPULARIDAD, tenía desde 2008 sacado su ISBN, pero lo hemos parado, para replantearlo, darle viabilidad, y a la espera de alguna investigación nueva, para completar algunos datos inéditos más.

No creo que pueda salir antes de 2016.

Gracias por tu interés. Que tendremos en cuenta la idea ofrecida por varios amigos para hacer una especie de *crowfonding*, y así lograr financiar una parte de su altísimo coste de producción.

Un abrazo, y gracias de nuevo.

D.C.B.

Hola Diego,

me refería a una cita que venía al final del libro de Francisco Darnís donde se anunciaba el próximo título "Ambrós, titán del tebeo", por eso me puse en contacto contigo a través del e-mail que venía escrito en esa página. Me gustaría que me avisaseis cuando se edite AMBRÓS. TALENTO Y POPULARIDAD en el 2016.

Aprovecho para pedirte información:

- conoces más libros editados sobre Ambrós y Darnís.

- existe algo sobre las técnicas de dibujo de estos dos artistas.

Tengo conocimiento de que Bernal publicó durante varios años una página en el "Capitán Trueno Extra" de Cómo dibujar el Capitán Trueno y que Darnís explicaba como hacer una historieta de aventuras en el libro "Dibujo de historietas" de la editorial AFHA.

Espero tus noticias.

Un fuerte abrazo.

Jesús.

Hola de nuevo, fiel amigo:

Ya os diremos cuándo podamos dar luz verde a esta esperada cita con el maestro por excelencia del tebeo español, y a quien en su primer centenario no pudimos reforzar como se merece, dándole su lugar en la Historia del Tebeo Español.

Gracias, Jesús, con gente como tú, la obra ya podría estar en la calle.

Pero dadnos algo de tiempo, para añadir al libro detalles curiosos e ilustrativos de verdad inéditos.

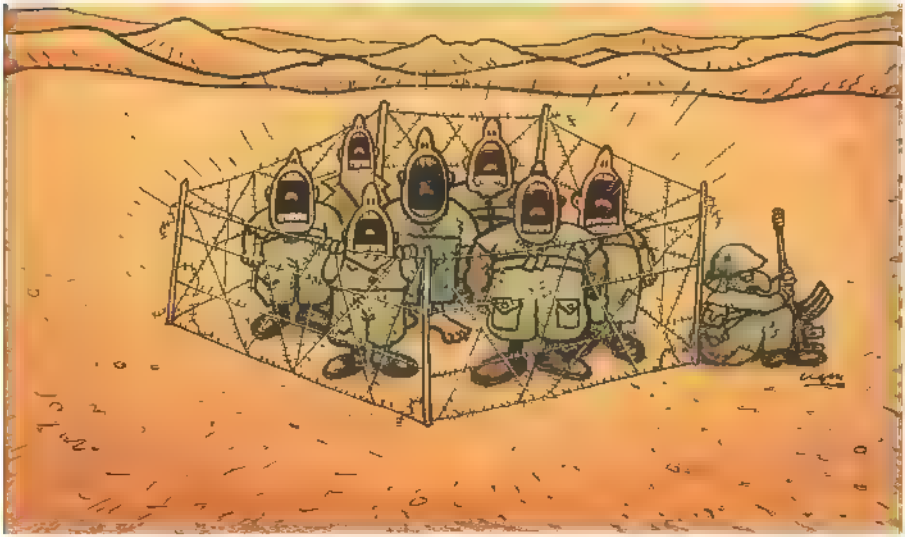
Un abrazo.Muchas gracias, de nuevo.

Es una entrega monográfica, de un proyecto, fallido hasta hoy, pero que no cesamos de intentar promover.

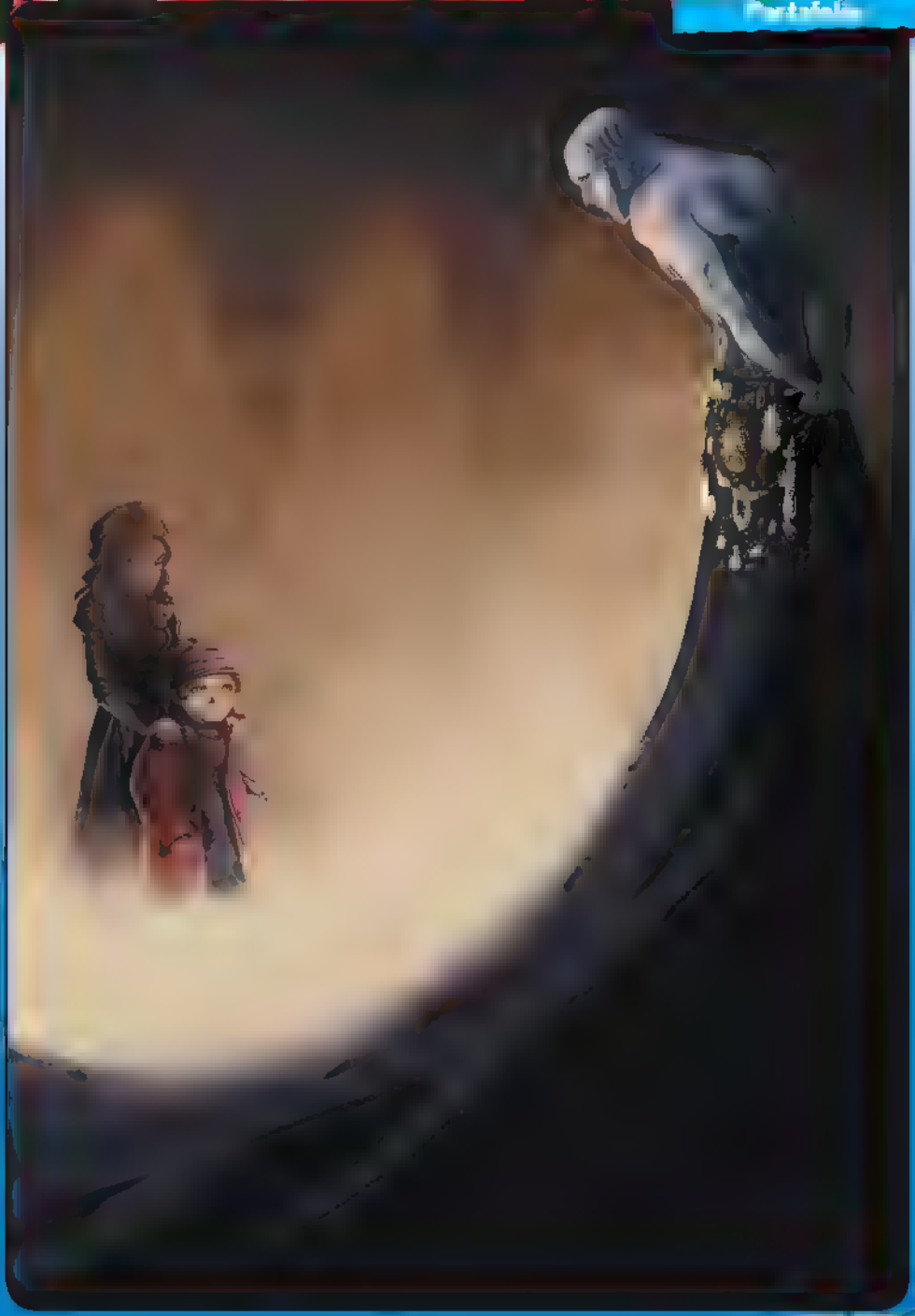
Hasta el próximo número.

D.C.

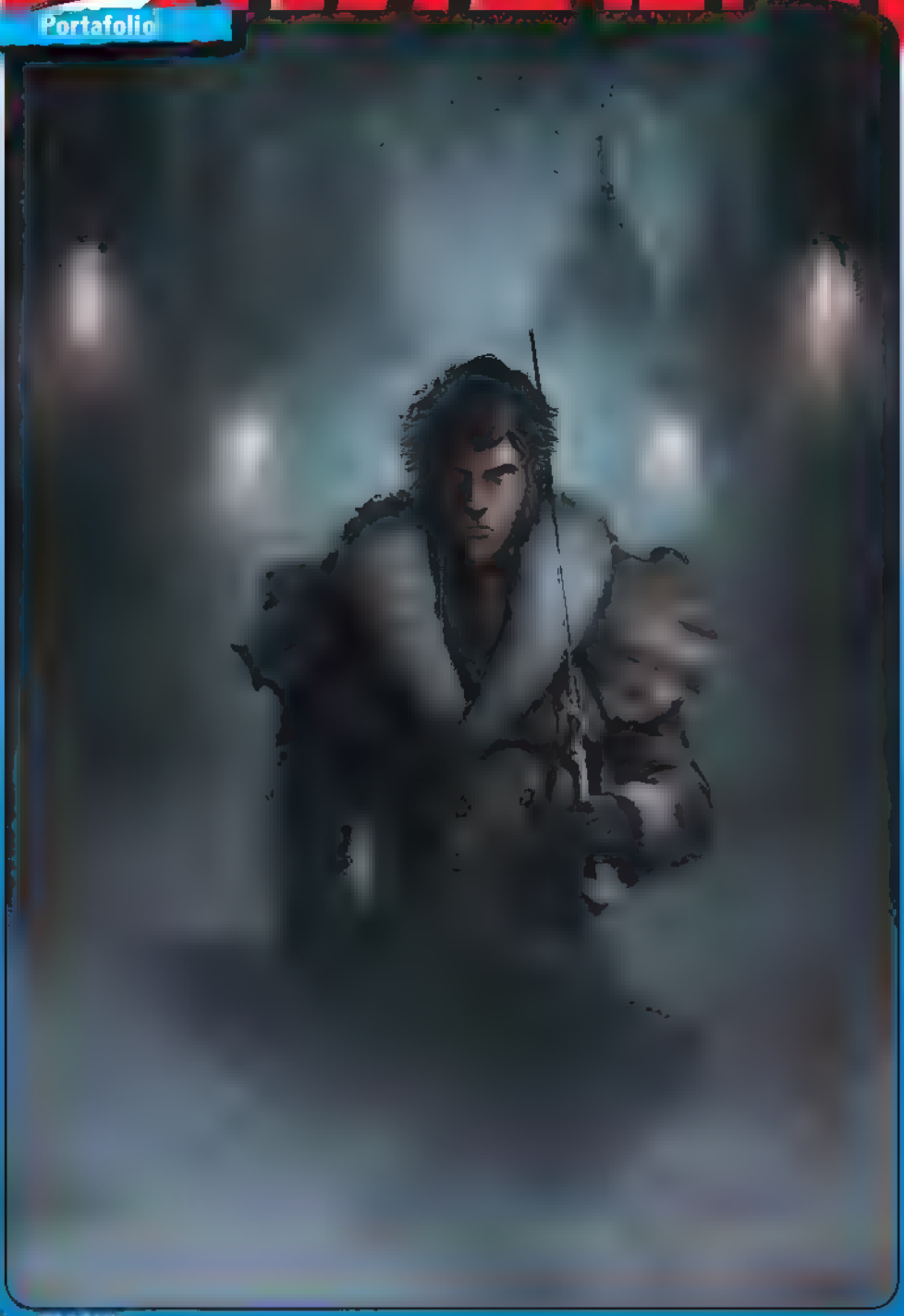
CORREE, NEGRO CORRE!!
¡ANTES CON EL TOUR Y AHORA CON LOS JUEGOS, NO HAY DIA QUE NO COMAMOS QUEMAO!



Dedicatoria KIM



ZZZZZZ
t.07



CONS - MONTES 05

Dedicatoria TIRSO CONS

nobe/libros

Plaza Santa Rita, 2 - 04004 Almería
Tel. - Fax: 950 235 265
www.libreria-nobel.com
info@libreria-nobel.com

ISSN 1135-447X

AteneO
COMICS

COMIC
MANGA
ROL
GAMES WORKSHOP
MAGIC
ILUSTRACIÓN
MERCHANDISING...

C/SERRANO, 10
03003 ALICANTE
TEL/FAX: 965 92 30 40
WWW.ATENEOCOMICS.COM
INFO@ATENEOCOMICS.COM